العدد ١٧٠ | الأحد ٣ اكتوبر سنة ١٩٣٧ | ١٠ مليمات

# آخر ساعة المصورة



بعيد النظر

( النقراشي باشا ) : يا دكتور ماهر ياصاحبي . . التيار جامد ضدى قوى . . ما تنزل تساعدنى .

( الدكتور ماهر ) : سامحنى . . مش قادر .. خايف بعدين أغرق معاك ! !

# حديث وتصريحات لخطيبة نسيم باشا

## الآنسة مارى هوبنر تبكى وتعلن أنها لم تطمع فى مال نسيم باشا ولكن ...

كان مصرى كبير يستشفى فى مدينة كار لسباد فى الصيف الماضى اثناء وجود الآنسة ماريا هوبنر فيها وقد تعرف سعادته بها ـ فلما كانت الاشاعات الاخيره عن فصم خطوبتها الى رفعة نسيم باشا زارها سعادته لعله يكون وسيط خير فافضت اليه بالتصريحات الآتية :

انني حزينة ومتألمة لكل ماحدث وحالتى النفسية سيئة جداً وأعصابى فى اضطراب شديد ! لأن فصم خطوبتى من نسيم باشا لم يخطر لى على بال . .

ولا أظن أن هناك فتاة فى العالم تحسدنى على موقفى الحالى ولا على العودة إلى بلادى وقد تحطمت تلك القصور العالية التى اشتركت فى بنائها مع خطيبي السابق نسيم باشا .

يجب أن يعرف الجميع اننى لم أطمع فى مال نسيم باشا بل إننى أشفقت عليه وعلى صحته الضعيفة فرأيت أن أضحى بزهرة شبابى فى سبيل اسعاده . . ولكن نسيم باشا بالرغم من نبله وكرمه وكرم اخلاقه لايريد أن يفكر فى مستقبلى إذا حدث ولم نتفق فى حياتنا الزوجية ، أو إذا ما انتقل الى رحمة الله .

وقد تصادمت للأسف الشديد رغبات أسرتى فى التأمين على مستقبلى مع مايسميه نسيم باشا كرامته . فقد رفض رفعته بحزم غريب أن يجيب طلبات أسرتى أو أن يعطى الأسرة ضمانا ماليا على أحد البنوك لأعتمد عليه فى حالة ما إذا حدث مالم يكن فى الحسبان .

بل لقد رفض رفعته أن يعدل فى الوقفية التى يعتبرها نهاية الكرم بالنسبة لى كما أصر على عدم اعطائى ضماناً مالياً يزيد قليلا عن مائة الف جنيه لأستطيع أن أضمن مستقبلى فى حالة ما اذا أخرجنى من الوقف أو حرمنى من الميراث .

لم اكن اعرف عند قبولى الزواج من نسيم باشا ان الدين الاسلامى يبيح لرفعته أن يحرمنى من ميراثه ومن وقفيته إذا شاء دون أن يضمن لى جزءاً من ثروته الكبيرة.

لقد اطلع صديقنا مسيو فايل اسرتى على النظم الاسلامية وعلى الحقوق المالية التى تتمتع بها زوجة المسلم فرأت اسرتى ان خير وسيلة لحفظ مستقبلى هو الحصول على الضمانات التى طالبوا بها .

واعتقد انه لو كان نسيم باشا لا يزال بعيدا عن مصر لوافق على الطلبات التى تعتقد اسرتى أنها معتدلة ومعقولة والتى قال فيها نسيم باشا :

ـ حتى المجنون لايمكن أن يقبلها !

غير اننى شعرت منذ حضورى أن اصدقاء رفعته يعملون على احباط زواجنا ظنا منهم أن فى زواجه منى قضاء على مستقبله السياسى . .

اننى آسفة جدا . . . وكلما فكرت فى هذه المأساة انهمرت الدموع من عينى ... ما كنت انتظر أن اصدم وأنا فى هذه السن بمثل هذه الصدمة الهائلة . ولكن هى الحياة !

أحب أن يعرف أصدقاء نسيم باشا اننى لست من الباحثات وراء الذهب Gold Diggers ولا أنا نفعية واننى واثقة ان نسيم باشا اول من يشهد على صدق ما أقول .

سأسافر يوم السبت إلى أوربا . . . ولا أظن اننى سوف أعود الآن إلى فيينا . . ربما سافرت إلى انجلترا حيث تقيم شقيقتى الصغيرة .

لقد اعجبتنى بلادكم .. ولو أنها ليست مثل بلاد الف ليلة وليلة التى قرأت عنها كثيراً والتى كنت أظن أن المصريين يعيشون على نمطها !

اننى آسفة ... آسفة !

***

وعندما انتهت الآنسة مارى من حديثها كانت الدموع تسيل من عينيها .

وتقيم الآنسة فى دار نسيم باشا وقد كانت تقابله وتجلس معه فى معظم ساعات النهار بخلاف ماذكرته احدى الصحف التى قالت إن نسيم باشا لا يسمح لها بمقابلته .

وبهذه المناسبة نقول إن نسيم باشا فى صحة جيدة وقد أكد لأصدقائه أنه لن يرضى بأى شرط من شروط الأسرة لأن كرامته كزوج تأبى عليه ذلك .

### تفاصيل اخرى

يجد القارىء على صفحتى ٩٦٨ من هذا العدد معلومات وتفاصيل دقيقة اخرى استقيناها من اصدقاء رفعة توفيق نسيم باشا .

# الرّجولة والخنوثة ... معانى جديدة ؟

## بقلم سعادة محمود غالب باشا . ؟

ليس قصدى هنا أن أدافع عن وزير الأشغال لأنى أعتقد أن خير من يتولى الدفاع عن عثمان محرم هو نفس عثمان محرم فلننتظر إذن عودته وليس الاسبوع الأول من شهر نوفمبر ببعيد .

وإنما أثارتنى هذه اللغة التى نزل اليها وزير سابق ، ومستشار كان ملحوظاً بين رجال القضاء ، وإذا كان مثل غالب باشا ينزل وهو فى مثل سنه ومركزه إلى استعمال لغة كهذه فى بياناته وأحاديثه ومقارعة خصومه ... فالى أى حد ينزل إذن الذين لم ينالوا نصيبه من التربية ولم يفوزوا بنصيبه من السلطة والجاه !

استمع اليه فى شهادته أمام محقق النيابة وهو يقول انه يتهم عثمان محرم ( بالخيانة الوطنية ) !

ثم اقرأ ما يقوله فى بيانه الاخير عن الرجولة و . . . . ( التخنث ) ، والرجال و ( المخنثين ) ، وكيف أن التقنع من التخنث ... وأفادنا الله بعلم غالب باشا الحجة المفرد فى التخنث والمخنثين !

أهذه ألفاظ يستعملها قاض كبير ووزير سابق على صفحات جريدة سيارة فى مناقشة خصومه من الوزراء السابقين أو الحاليين..

أم هى ألفاظ أولى بها أن تبقى محصورة فى مجالس الشراب والخلاعة . . . والكاس والطاس والرقص وبين طائفة من الناس لعلها ليست غريبة على سعادة الباشا ومن اليه ؟

وإذا كان يباح لوزير سابق مثل غالب باشا أن ينزل الى استعمال مثل هذه اللغة فى مناقشة عامة من أجل الوصول الى الحقيقة فى مسألة عامة ، فأية لغة إذن يباح استعمالها لكل من هب ودب من عامة الجمهور الذين لم يكونوا وزراء ولا مستشارين وقضاة... وليسوا حجة فى التخنث والمخنثين ؟

ولماذا كل هذا ؛ لأن وزيراً سابقا من أعضاء الوزارة النسيمية كتب إلى المقطم – بدون ان يذكر اسمه – يقول ( ان كل هذه الضجة المفتعلة التى خلقت خلقا ليست إلا وليدة المنافسة التجارية بين الشركات ... وان كل سطر كتب فى هذا الموضوع تحت ستار الحملة الحزبية على الحكومة القائمة انما من ورائه الدعاية التجارية التى بلغ من مهارة محركيها – وما يحركها إلا بعض الشركات المنافسة للشركة التى كان الاختيار قد وقع عليها – أنهم افرغوها فى قالب سياسى وشغلوا بها الرأى العام بضعة أسابيع )

لأن الوزير السابق الذى نشرت له المقطم هذه الكلمة لم يشأ ان يبوح باسمه ... راح غالب باشا يتكلم عن الرجولة وكيف انهـا تأبى التقنع لأن التقنع من التخنث ! ...

ولنقف هنا قليلا عند الرجولة وكيف يفهمها غالب باشا الرجل الذكر الذى لاشبهة فى رجولته ولا مين .

ما قول غالب باشا فى رجل رضى ان يبقى وزيراً فى وزارة عاما وستة شهور وهو يعتقد ان بين زملائه وزيراً خائنا لوطنه ، ثم لا يفتح فمه بكلمة واحدة ضد هذا الوزير طول العام والستة الشهور !

فاذا أخرج هذا « الرجل » من الوزارة رغم رجائه وإلحاحه فى أن يبقى فيها ، خرج وقد كتم الدم على القيح وانتظر حتى يسافر إلى الخارج زميله الوزير . . . قبل أن يقوم بحملته ويتهمه علانية بالخيانة لوطنه وباستغلاله منصبه وعلاقاته ببعض الشركات ؟

رضيت له رجولته الكاملة أن يسكت على « الخيانة للوطن » عاما ونصف عام ... فلا يفتح فاه بكلمة ؛ ولا يقول مثلا ( إما أنا فى الوزارة وإما هذا الخائن لوطنه ) ... ورضيت له رجولته الكاملة أن يسكت بعد خروجه من الوزارة فلا يفتح فاه ...

حتى اذا سافر وزير الاشغال ، هبت الرجولة الكاملة تتهم الغائب بكذا وكذا وتثير حوله عاصفة من غبار !

وماقول غالب باشافى رجولة الذى يتستر ويساعد على اخفاء مصدر أوراق هو يعلم قبل غيره أنها مسروقة ، لان هذه الاوراق التى نشرتها جريدة البلاغ إما انها جاءتها من عثمان محرم نفسه أوان مسيو هوخشتين المجنى عليه سرقها من مسيو هوخشتين المدعى .. وإما انها سرقت بفعل فاعل !

ولكن غالب باشا رضيت له رجولته ان يكذب ويقرر انه استلم هذه الاوراق من شخص أكد له أنها غير مسروقة وهو يصدق تأكيده هذا ! .. يقولها غالب باشا وهو يعلم انه يقول كذبا ...

غالب باشا لم يتقنع هنا ... ولكن رجولته رضيت له ان يكون هو ستاراً وقناعا لغيره .

* * *

ثم كلمة قالها غالب باشا دفاعا عن نفسه ..

قال فى بيانه الأخير ورداً على كلمة الوزير السابق فى جريدة المقطم ... ( على اننا لم نطلب اعطاء المشروع لشركة معينة حتى يستقيم القول بأننا نعمل لحساب الشركات )

كلا ياشاطر . كلا ياغالب باشا ياقاضى ياعادل ... حقيقة لم تطلب اعطاء المشروع لشركة معينة ، ولكنك قمت بحملة احطت فيها الشركة التى كان وقع عليها الاختيار

# تعديل جديد فى الوزارة ؟

## واصف غالى باشا وأمين عثمان باشا





كان من بين الأخبار — أو على الأصح الاشاعات — التى اجمعت عليها الصحف قبل تعديل الوزارة فى ٣ اغسطس الماضى أن معالى واصف غالى باشا سيترك الوزارة بناء على رغبته ويعين وزيرا مفوضا لمصر فى باريس حيث تقضى السيدة الفاضلة قرينته معظم العام بسبب حالتها الصحية . ـ وقيل يومها كذلك إن صاحب المعالى محمود فخرى باشا وزير مصر المفوض فى باريس قد أبدى رغبته فى العودة إلى مصر بعد أن قضى فى باريس فى منصبه نحو ١٤ عاما .

واليوم تعود هذه الاشاعات بعينها إلى الظهور ويؤكد صحتها أكثر من مصدر من المصادر العليمة ، ويقولون إن المرشح لمنصب وزير الخارجية هو صاحب المعالى زكى العرابى باشا وزير المواصلات .. وأن المرشح لوزارة المواصلات هو صاحب السعادة امين عثمان باشا وكيل وزارة المالية وكان سعادته قد اعتذر عن دخول الوزارة فى التعديل الأخير ، كذلك يقال إن سعادته لا يميل — حتى الآن — إلى ترك منصبه فى وزارة المالية .

بعاصفة من الشبهات والشكوك ...

والنتيجة التى ترمى اليها ياشاطر هى طبعا استبعاد الشركة المذكورة من ميدان المنافسة فاذا تم هذا الذى تسعى اليه فقد خلا الميدان للشركة الثانية أو للشركتين الباقيتين وضاقت المنافسة وضاق الميدان واصبح الأمل كبيرا بالفوز بالمشروع !

هذه هى الشطارة ياشاطر ، وهذا فى ما أظن ما قصد اليه الوزير السابق حين قال: (إن كل هذه الضجة المفتعلة التى خلقت خلقا ليست إلا وليدة المنافسة التجارية بين الشركات ...)

وهذه هى الدعاية التجارية تحت ستار الحملة الحزبية ..

تحملون على الشركة الانجليزية التى وقع عليها الاختيار ـ والذى اختارها باعترافك هو سعادة احمد باشا عبد الوهاب ـ وتحيطونها بالشبهات..حتى إذا ما استبعدت ورفض عطاؤها ، خلا الجو للشركات التى.. ( بلغ من مهارة الذين يحركون دعايتها التجارية أنهم أفرغوها فى قالب سياسى وشغلوا بها الرأى العام ) .




غالب باشا وبيانه الاخير

إللى واكل لحمه نيه توجعه بطنه

***

ثم تعال يا رجل بين الرجال ...

أخذت على الوزير السابق تقنعه واخفاء اسمه ورميته بالخنوثة لأنه بتستره قد عرض سواه من اعضاء الوزارة النسيمية للشبهات وأنهم الذين كتبوا كلمة المقطم . . .

وانت حينما تتستر على الذى سرق الاوراق واعطاها لجريدة البلاغ .. وحين تعرض عبود باشا وغيرعبود باشا لتهمة سرقة هذه الاوراق وأنه أو سواه من رجال الاعمال هو الذى اعطاها لجريدة البلاغ . . انت ماذا يقول الناس فيك.؟ نسمعها من فمك العذب وانت خير الحاكمين ! !



# مشروع التاج
## والأدوار التي مر بها



تشرف حضرة صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء وزملاؤه أعضاء بعثة الشرف فى حفلة تتويج جلالة الملك جورج السادس، تشرفوا بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق — وكان جلالته يقيم وقتها فى باريس — قبل سفرهم إلى لندن وبعد عودتهم منها .

وانتهز رفعة رئيس الوزراء هذه الفرصة وسأل جلالة الملك المعظم عما إذا كان لجلالته رغبات معينة فى الحفلات التى ستقام فى مصر بمناسبة بلوغ جلالته سن الرشد السياسى لأن الوزارة يسعدها أن تحقق كل رغبة للمليك المحبوب .

وتفضل جلالته حفظه الله وأجاب بأنه لم يفكر بعد فى الموضوع وسوف يبلغ الوزارة رأيه فى الوقت المناسب .

وغادر صاحب الجلالة باريس عائدا إلى قصر كنرى هاوس .

وتلقى رئيس الوزراء الصحف المصرية التى جاءته بالبريد فاذا فيها حديث عن حفلات دينية تقام بمناسبة تولية جلالة الملك فى مسجد الأزهر ويقلد جلالته فيها سيف جده البطل محمد على ويتلو الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر أسئلة يجيب عليها جلالته . . . إلى آخر مانشره بعض الصحف فى تلك الايام .

وسافرت يومها إلى لندن ، واستطعت أن أفهم من محيط حاشية صاحب الجلالة الملك أن هذا الذى تكتب فيه صحف مصر لا شأن لأحد به ، وأن برنامج الاحتفال ببلوغ جلالة الملك سن الرشد السياسى سيكون قاصرا على تأدية اليمين أمام البرلمان وتليها التشريفات فى سراى عابدين ثم حفلة ساهرة فى المساء وحفلة استعراض الجيش .

واسرعت من فورى وتكلمت بالتليفون مع معالى مكرم عبيد باشا فى جنيف ، (وكانوا قد سافروا اليها لحضور حفلة انضمام مصر إلى عصبة الأمم ) وابلغت معاليه برنامج الاحتفال بتأدية اليمين الدستورية ، وقلت له ان ما تنشره صحف مصر انما يعبر عن رأى أصحابها .. فقال معاليه انه يعلم علم اليقين أن رفعة رئيس الوزراء وكافة الوزراء حريصون كل الحرص على تحقيق كل رغبة لصاحب الجلالة ...

وانتهزت أنا الفرصة فقلت اننى كنت قرأت فى الصحف المصرية اقتراحا لبعض القراء وهو أن تكتتب الأمة فى صنع تاج يقدم هدية إلى مليكها المحبوب .. فما هو رأى الوزارة ؟

وأجاب مكرم باشا على الفور انه شخصياً يوافق من كل قلبه على الاقتراح ، وانه سيتكلم مع رفعة رئيس الوزراء فى الأمر .

وسمع منى بهذا الاقتراح مراسل المصرى فى لندن فأبرق به إلى الزميلة، وكتب الاستاذ كريم ثابت مقالين فى تأييد الاقتراح وكذلك كتبت جريدة المقطم الغراء ، وانهالت الخطابات من القراء وكلها تؤيد الاقتراح وتحبذه .

وعاد جلالة الملك من رحلته الموفقة فى أوروبا . .

وشغلت الوزارة بحفلات تأدية اليمين ثم بالخلاف المعروف الذى نشب بينها وبين الوزراء السابقين .. إلى أن كان الشهر الماضى حين تحرك الاقتراح .

ولكن هل تتولى الحكومة نفسها الاشراف على الاكتتاب ، أم تترك الأمر إلى لجنة أهلية قومية ؟

رجح هذا الرأى الثانى وبقى سؤال آخر وهو من الذى يتولى اختيار أعضاء اللجنة ودعوتهم إلى الاجتماع ؟ وقدمت اقتراحات عديدة فى هذا الشأن ، وأخيراً انتهى الرأى إلى أن اللجنة التى أشرفت على تنظيم حفلات استقبال المليك المحبوب عند عودته من أوربا إلى القاهرة هى التى تقرر ضم أعضاء جدد إليها يمثلون كافة الهيئات السياسية والطبقات لكى تكون اللجنة قومية بكل معنى الكلمة .

وكان من بين الذين اتفق الرأى على وجودهم فى اللجنة حضرات — مع حفظ الألقاب — رئيس الوزراء ووزير المالية ( بالنيابة عن الحكومة ) ورئيس مجلس النواب ووكيل مجلس الشيوخ وسيد خشبة باشا عن الاحرار الدستوريين وحلمى عيسى باشا عن حزب الاتحاد واحمد كامل بك عن حزب الشعب والدكتور عبد الحميد سعيد ، وفضيلة شيخ الجامع الازهر وغبطة البطريرك وسيادة حاخام الاسرائيليين ، ونقباء المحامين الاهليين والشرعيين والمختلط ، والدكتور على ابراهيم باشا عن الاطباء وخالد حسنين بك عن الكشافة ، والاستاذ زهير صبرى عن العمال و ... و ... إلى آخره فلم تترك هيئة أو طائفة إلا ومثلت فى اللجنة المذكورة .

وكان المقرر ان يدعو سعادة حفنى الطرزى باشا اعضاء لجنة الاستقبال الى الاجتماع بداره فى يوم الاثنين ٢٧ سبتمبر الماضى تمهيدا لدعوة الاعضاء الآخرين والبدء بحركة جمع الاكتتابات .

ولكن صاحب الجلالة الملك المحبوب رأى من واسع بره وعطفه على شعبه ان يرجأ تقديم الهدية الى حين ميسرة والى ان تتحسن اسعار القطن ويعود الرخاء الى شعبه الوفى الامين ، حفظ الله الملك وجعل حليفه المجد والتوفيق .

# نشيد الجامعة

**مع الاعتذار اللطيف للآنسة أم كلثوم**

يا شباب النيل — يا عماد الجيل
ها خصوم الوفد قد عابوا وسبوا — بلسان ينفث السم طويل
زعموا من حقدهم ـ والزعم كذب — انكم حدتم عن القصد النبيل
يبتغون أن — يبعثوا الفتن
يخدعونكم — يبلفونكم
يا شباب النيل لاتستمعوا — ما أرجفوا
انهم إن مهيصوا أو جعجعوا — قد خرفوا
مصطفى النحاس انتم جنده — حبذا الوالد ، أنعم بالبنين
وضرورى أن تسيروا مثلما — شاء مش تمشون ويا الجاهلين
مجدنا فى الصناعه والزراعه — فاطلبوا العلم وكونوا شاطرين
حققوا آمال سعد يا جماعه — واخرقوا بالعلم عين الحاسدين
الشباب جنة الأمل — والحياة مش مع الكسل
فاعملوا — والله ويّا العاملين



ها خصوم الوفد قد عابوا وسبوا

# حكاية خطوبة نسيم باشا

## نجيب الهلالى بك ينصح رفعته بعدم إتمام الزواج

## الآنسة مارى تبكى !... ونسيم باشا يقول انها أشرف فتاة !!

### خطوبة نسيم باشا

وأخيراً حدث أمر الله وتحطمت آمال كيوبيد، بوقوع الخلاف الذى رددته الزميلات اليومية بين أسرة الآنسة مارى هوبنر طرف أول وصاحب المقام الرفيع نسيم باشا طرف ثانى .

وقد اختلفت الزميلات فى ذكر اسباب الخلاف فذكرت الاهرام ان الخطوبة قد أجلت لأن الأطباء قد نصحوا رفعة نسيم باشا بأن صحته لا تسمح له الآن باتمام هذا القران . وقالت زميلتنا المصرى ان لاشأن للصحة بالخلاف بل ان أوراق البنكنوت أو الطمع هو الذى لعب الدور الاول فى الرواية التى قامت بتمثيلها أسرة الخطيبة .

وقبل ان نروى ما عندنا من المعلومات نرى ان نرجع بالقارىء عدة خطوات إلى الوراء . .

### وصول الأسرة

وصل مصر منذ ثلاث أسابيع والدا الآنسة مارى فى الموعد المحدد لوصولها فاستقبلهما رفعة نسيم باشا فى الاسكندرية

### الخوف !.. استدعاء الخطيبة

ثم سافر الجميع إلى القاهرة وذهبوا إلى سراى الباشا بشارع الاهرام .

ودهش والدا العروس من حالة القصر الذى سبق ان حدثهما عنه رفعة الباشا لأنهما كان قد ظنا من حديثه ان قصره هذا يشبه فى فخامته قصور ملوك أوربا ومهراجات الهند ... ولكنهما وجدا ان الدار لاتزيد عن بيت عادى !

ثم حدث بعد ساعات معدودة من وصولها ان سأل مسيو هوبنر نسيم باشا عن عقد الزواج وعن الشروط المالية التى ينوى رفعته ان يرفقها بالعقد ؟

وأجاب نسيم باشا انه لم يفكر بعد فى الموضوع ! وسأل رفعته مسيو هوبنر ما إذا كان لديه هو اقتراحات فى هذا الشأن ؟

وأخرج مسيو هوبنر عقداً جاهزاً معداً ومكتوبا على الآلة الكاتبة وقدمه فى الحال إلى رفعة الخطيب !

### مفاجأة !

ويقول بعض اخصاء رفعة نسيم باشا إن صحته قد ساءت بمجرد اطلاعه على العقد ولازم الفراش !

وخافت أسرة الخطيبة أن يصاب نسيم باشا بمكروه لاسمح الله قبل إتمام الزواج فابرقت - دون علم نسيم باشا - إلى الآنسة مارى وطلبت منها الحضور على متن طائرة فى الحال !

وسافر مسيو فايل وكيل الاسرة فى الشئون المالية إلى أوروبا ليعود فى رفقة الآنسة مارى وليزودها بتعليمات الأسرة !

وفى مساء أحد الأيام دق تليفون نسيم باشا وفوجىء رفعته بصوت خطيبته وهى تحدثه من الاسكندرية !

وعلى هذا لم يتمكن رفعة الباشا من استقبال خطيبته بالاسكندرية واكتفى باستقبالها فى محطة مصر مع والديها .

### صفقة مالية

وبعد وصول الخطيبة إلى دار نسيم باشا بدأت المفاوضات من جديد . وكلف رفعته صديقه سعادة نجيب بك الهلالى بدراسة رغبات الأسرة المالية وابداء رأيه فيها .

واجتمع نجيب بك بكل من المسيو هوبنر والمسيو فايل عدة اجتماعات فهم منها نجيب بك أن الاسرة تعتبر الزواج صفقة مالية لاغير !

وكان مسيو هوبنر قد طلب من اول الأمر أن يكتب نسيم باشا نصف ثروته باسم خطيبته يوم عقد الزواج . ثم أراد أن يظهر تسامحا وتأكيدا بأنه يضحى بالمال أمام غرام ابنته بنسيم باشا فتقدم بالطلبات (المتواضعة)

### تحريات !.. عن نسيم باشا

التى ذكرتها جريدة المصرى ومن بينها عشرة آلاف جنيه ونصف الاسهم والسندات التى يمتلكها نسيم باشا وجعل الوقفية كلها باسم الآنسة مارى إلى غير ذلك من الطلبات .

### اجتماعات

وكان المسيو فايل فى هذه الأثناء يستقصى عن مركز نسيم باشا السياسى والمالى ويجتمع ببعض رجال الاعمال وبعض المحامين الاجانب .

وعقدت عدة اجتماعات فى أحد فنادق القاهرة حضر بعضها مسيو هوبنر ومدام هوبنر وحضرت البعض الآخر الآنسة مارى .

وكان آخر هذه الاجتماعات يوم سفر المسيو هوبنر إلى الاسكندرية وقد حضرت هذا الاجتماع الآنسة مارى ثم عادت مع والديها إلى دار نسيم باشا بعد أن تناولوا طعام الغداء مع بعض المحامين بالفندق المذكور .

ويقال إن مسيو فايل فاه أمام بعض الذين حضروا الاجتماع المذكور بكلمات اعتبرها نسيم باشا ماسة بكرامته .

### النصيحة !

وكان سعادة نجيب بك الهلالى قد صارح رفعة نسيم باشا بالموقف وذكر له مادار بينه وبين أفراد الأسرة ونصح لرفعته بعدم اتمام الزواج لأن والدى الخطيبة طامعان فى نسيم باشا إلى حد كبير .

ويقول بعض اخصاء نسيم باشا إن رفعته قد صدم صدمة قوية عندما اطلع على بعض الحقائق الخافية .

وقد حدث أن ذهب أحد أصدقاء نسيم باشا إلى السكرتير ولامه على طلبات الأسرة المرهقة فاجاب السكرتير :

— مونشير .. يجب أن تفهم أن هذا



الزواج ليس بين شاب وشابة !

وبهذه المناسبة نقول ان الآنسة مارى قد صارحت أحد كبار المصريين ممن قابلوها فى النمسا بأنها تزوجت « مركز » نسيم باشا ... لا « شخصه » ! !

### محاولة أخيرة

وتضايق نسيم باشا من موقف والدى الآنسة مارى وخاصة من حديث المسيو هوبنر .

ويقال ان حرارة رفعته قد ارتفعت ولازم الفراش وان خادمه ليشار كان يضع المكمدات المثلجة على رأس رفعته فى جميع ساعات الليل والنهار .

وقد حاولت الآنسة مارى هوبنر أن تقنع رفعة خطيبها بقبول طلبات الأسرة ولكن يظهر ان نسيم باشا لم يعد حريصاً على اتمام الزواج بعد أن انكشف أمامه المستور !

### تعويض

وقد أبدى نسيم باشا استعداده لدفع جميع النفقات التى تكبدتها الأسرة فى حضورها إلى مصر . غير أن مسيو فايل الوكيل المالى لاسرة هوبنر قد نصح والد الخطيبة باستشارة كبار محامى المختلط فيما اذا كان القانون المصرى يسمح لهم بطلب تعويض .

ويطمع الوكيل فى الحصول على تعويض لا يقل عن عشرة آلاف جنيه بخلاف مصاريف الانتقال من فيينا إلى مصر وبالعكس !

### رأى نسيم باشا

ويقول رفعة نسيم باشا ان الآنسة مارى من أشرف بنات العالم واكملهن خلقا غير أنها مضطرة لمسايرة والديها بسبب صغر سنها .

ويقول رفعته ان خطيبته لا ترضى عن تصرفات عائلتها كما أكد لاخصائه بانها قد صارحته بذلك وهى تبكى ! !

# رئاسة مجلس النواب
## بين الدكتور احمد ماهر ونجيب الهلالى بك



هى إشاعة لاندرى مبلغ صحتها وقد تكون كغيرها من آلاف الاشاعات الرائجة هذه الأيام والتى تقابلك فى الصباح بوجه وفى الظهر بوجه آخر ولا يأتى المساء حتى تلقاك بوجه غير الوجهين .

تقول هذه الاشاعة انه قد اتصل بسعادة الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب ان سعادة احمد نجيب الهلالى بك وزير المعارف السابق سيرشح نفسه عند ابتداء الدورة البرلمانية القادمة لرئاسة مجلس النواب ، فأوفد اليه سعادته حضرة النائب المحترم خليل بك أبو رحاب ليسأله عن حقيقة ما اتصل به وليقول له صراحة انه إذا كان فى نيته فعلا — أى نية الهلالى بك — أن يرشح نفسه رئيساً للمجلس فانه — أى الدكتور احمد ماهر — يتنازل عن الرئاسة من الآن وهو على أتم استعداد للانسحاب من الميدان فلا يرشح نفسه منافسا له .

واستمع نجيب بك الهلالى للرسول الكريم ثم قال انه لا علم له بشىء فى هذا الموضوع على الاطلاق .

***

هذه هى الاشاعة ونحن نستبعد صحتها على الأقل فيما يتعلق بايفاد سعادة الدكتور احمد ماهر للنائب المحترم خليل بك ابو رحاب فاما أن النائب المحترم — إن صح الخبر — قد تطوع من عند نفسه بالقيام بهذا المسعى أو انه موحى له به من آخرين ! !

### بناء على طلب

لوحظ فى الأيام الأخيرة أن سعادة محمود فهمى النقراشى باشا لم يعد يهرع إلى محطة العاصمة ليكون فى استقبال أو وداع صاحبة العصمة أم المصريين كما قدمت عصمتها إلى القاهرة أو بارحتها إلى الاسكندرية خلافا لما كان يفعله سعادته دائماً فى مثل هذه الظروف .



وقد اتصل بنا أن هذا كان بناء على طلب صاحبة العصمة أم المصريين نفسها لأنها خشيت أن يكون فى استقبال سعادة النقراشى باشا وتوديعه لها ما قد يشعر بميل عصمتها إلى ناحية دون أخرى . . . أو أن لعصمتها رأيا معيناً فى الخلاف القائم ، بينما عصمتها تحرص على أن تكون على الحياد فيما قام من خلاف وأن يكون لهذا الحياد مظهره الصحيح فى جميع الظروف والملابسات .

### طلب مندوبين

تعلن ادارة مجلة آخر ساعة المصورة عن طلب مندوبين للاعلانات ( بليسهات ) فمن يأنس فى نفسه الكفاءة والقدرة على هذا العمل فليتقدم إلى حضرة توفيق طراد افندى بمجلة آخر ساعة ٢ شارع الامير قدادار بشارع كوبرى الخديوى اسماعيل .

وعلى الطالب ان يقدم ما يثبت انه سبق له الاشتغال فى هذه المهنة .

# جلالة الملك يشرب غازوزة سعد ومصطفى

« عصير البرتقال » هو الشراب المفضل لدى صاحب الجلالة الملك المحبوب ولهذا يحرص رجال جلالته المقربون على أن يكون عندهم « عصير البرتقال » جاهزا معدا فيما لو زارهم جلالته فجأة فى دورهم كما يفعل فى كثير من الظروف .

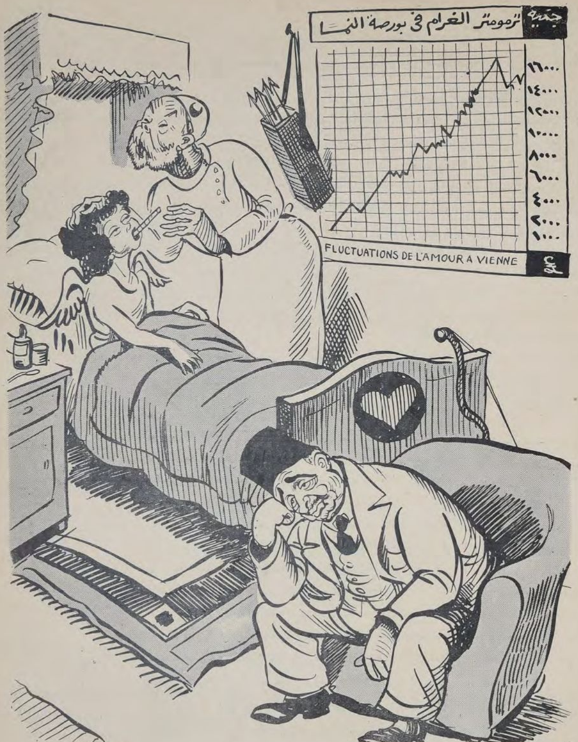
ولكن حدث ذات مرة أن زار جلالته دار ياوره الخاص صاحب العزة القائمقام عمر فتحى بك ولم يكن فى الدار كوبة «عصير البرتقال» المطلوبة فأرسل عزته فى الحال وأحضر زجاجة غازوزة من أقرب « بائع غازوزة » وقدمها لجلالة الملك الذى استطاب مذاقها حتى انه فى زياراته التالية كان يطلب أن تقدم اليه هذه الغازوزة بالذات .



ثم سأل جلالته أخيراً عن اسم هذه الغازوزة ، وبمراجعة الزجاجة وبائع الغازوزة عرف أن اسمها « غازوزة سعد ومصطفى » .

ولم يكد جلالته يعود إلى السراى العامرة حتى أمر ناظر السراى بان يشترى بضعة صناديق من ( غازوزة سعد ومصطفى ) ليقدم منها لجلالته كما طلب ذلك .






## خيبة الامل وأوقعها على كيوبيد

(عبد العزيز باشا محمد) : سلامتك يا كيوبيد والف مرة سلامتك ! .. ماتزعلش ! .. تعيش .. وتاخد غيرها !

# صاحب الجلالة الملك وعنايته بالفلاح المصرى

يعنى صاحب الجلالة المليك المحبوب أكبر عناية بالطبقات الفقيرة من الشعب ، ولا تمر مناسبة من المناسبات إلا ويظهر عطف جلالته السابغ الكريم على أفراد الرعية مما يلهج الألسنة بالحمد والدعاء لجلالته بطول العمر والعز والرفاهية .

ومن أكبر ما يعنى به جلالة المليك المفدى وما يوليه أكبر قسط من رعايته واهتمامه الفلاح المصرى وحالة الريف فى مصر وما يجب أن يبذل من جهود فى اصلاح الريف ومد يد المساعدة للفلاح وتوفير أسباب الراحة وخفض العيش له .

ويرى جلالته أن فى مقدور أعيان الريف من كبار الثراة وأصحاب الأرض أن يفعلوا كثيراً فى هذا السبيل . فمنذ أن هجر الريف أعيانه وكبار مموليه كادت الصلة تنقطع بين ريف مصر وحضرها ، وبين الفلاح الصغير والممول الكبير صاحب الضياع والعزب ، وأصبح الفلاح يحس انه كمية مهملة لا يعنى بأمره أحد حتى ولا « سيده » الذى يعمل طوال السنة فى حر الصيف المحرق وبرد الشتاء القارس ليوفر له أسباب الرفاهية فينتج له من الارض ما ينتج من الذهب بينما لا يجد هو ما يقتات به إلا الفتات .

هذا على نقيض ما يحدث فى البلدان الأخرى حيث اعتاد اشراف الدولة وثراة الريف أن يقضوا جانباً كبيراً من كل عام فى ضياعهم وبين فلاحيهم — كما يحدث فى انجلترا مثلا — فيقيمون حفلات الصيد والقنص يدعون اليها أصدقاءهم وجيرانهم ويولمون لهم الولائم الفاخرة ويكون لفلاحيهم نصيب كبير فى هذه الحفلات والولائم فتمد لهم الموائد ، وتوزع عليهم الهبات والعطايا ، وينقلب الريف خلال هذه الفترة إلى فرح دائم الاجراس والزينات ، يشع فى جوانبه المرح ويفيض بالحياة النشطة الموفورة الحركة .

وفى هذا مغنم كبير للفلاح ولصاحب الارض على السواء ، فان الأول يفوز خلال هذه الفترة بكثير مما يسبغه عليه مولاه من العطايا ، وما ينفقه من مال ، ويحس أن الفارق ليس كبيراً بينه وبين هذا المولى اذ ينزل إليه فى حقله يحدثه ويسأله عن مختلف شئونه ، ويوليه من عنايته وعطفه الشىء الكثير فيبذل فى خدمته جهداً مضاعفا واخلاصاً لا حد له .

وفضلا عما فى هذا من جزيل الفائدة للثرى الكبير فانه فى خلال زياراته هذه لأملاكه وضياعه يشرف عليها اشرافا فعلياً ويلم بكل صغيرة وكبيرة فيها ، ويدرس عن كثب ما تحتاج اليه من وجوه الاصلاح ، وكل هذا يعود عليه بالنفع الكبير

وفى تبادل الزيارات بين أعيان الريف فى هذه الفترة توطيد لما بينهم من علاقات ، وجمع لوحدتهم المبعثرة وبذر بذور التعاون والصداقة بينهم

ومن هنا يرى صاحب الجلالة المليك المحبوب أن اصلاح الريف فى مصر واصلاح حالة الفلاح المصرى — وهو أمر يعنى به جلالته كل العناية — مسألة ليست بالمستعصية الحل لو أن كبار ثراتنا من أعيان الريف نسجوا على منوال زملائهم فى انجلترا وفرنسا وغيرهما وأولوا الفلاح شيئاً من عنايتهم ولم يبخلوا بزيارة من حين لآخر لضياعهم الواسعة ولريف مصر منبت الخير والنعمة والبركة .

## موعد زفاف جلالة الملك

تضاربت مصادر الأنباء وتعددت الأقاويل والأخبار فيما يتعلق بموعد زفاف صاحب الجلالة المليك المحبوب ، وقد أفاضت الصحف — ونحن من بينها — فى ذكر ما لديها من معلومات فى هذا الصدد ، وتفضلت غير واحدة من الزميلات بذكر الموعد المعين باليوم والساعة والدقيقة ... وقد اتضح أخيراً أن هذه الأنباء كلها لا تستند إلى أساس صحيح فقد سئل صاحب الجلالة المليك المحبوب أخيراً فى الأمر وفى متى سيكون موعد الزفاف الميمون فقال جلالته :

— مش قبل أربعة أو خمسة أشهر .

وقد قيل إن جلالة الملك سيقوم فى شهر ديسمبر المقبل برحلة نيلية فى صعيد مصر ، واستنتجت إحدى الزميلات أن هذه الرحلة هى رحلة شهر العسل ، ولكن الحقيقة أن الغرض من هذه الرحلة هو أن يشرف جلالته الاحتفال بتعلية خزان أسوان .








بعد بيان غالب باشا الاخير

(الخادم) : فيه واحد على الباب بيقول انه الطبيب الشرعى وانه عايز يفحص سعادتك ويكشف على قواك ..

# برنامج تشييع جنازة العمال

## والتعديل الذي أدخل عليه في اللحظة الأخيرة

في يوم السبت الماضي اجتمع في ساحة سراي رأس التين نحو مائتي الف عامل لكي يرفعوا إلى سدة حضرة صاحب الجلالة الملك شعائر اخلاصهم وولائهم .

وليس من قصدنا هنا أن نعرض للنظام الذي وضعه رجال بوليس الاسكندرية باشراف سعادة المحافظ محمد حسين باشا ، ولا ما اذا كانت الكارثة التي وقعت قد جاءت نتيجة النظام المذكور أو نتيجة تدافع العمال وعدم انصياعهم للأوامر التي تلقوها في هذا الشأن . .

نقول ليس من شأننا أن نعرض لشيء من هذا ما دامت النيابة العامة قد تولت التحقيق في الأمر .

وأبلغ المسئولون خبر الكارثة إلى حضرة صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء في القاهرة وكان رفعته قد جاءها من الاسكندرية لكي يعزي في وفاة المغفور له توفيق الوكيل بك .

واهتم رئيس الوزراء للأمر ودعا زملاءه الموجودين معه في القاهرة إلى الاجتماع ، ثم صدر بلاغ رسمي يعلن أسف الوزارة ومشاركتها لعائلات العمال الذين ذهبوا ضحية شدة الزحام وهم يهتفون بحياة الملك المحبوب وإن الوزارة سوف تحتفل بالجناز وتسير فيه .

وقد راعت الوزارة في قرارها هذا اعتبارات عديدة لعل أهمها شأنا أن هؤلاء العمال قد اسلموا الروح وهم يؤدون واجباً نبيلا ، واجب اظهار ولائهم ومبلغ تعلقهم بالعرش وصاحب العرش المليك المحبوب ، فكان على الوزارة — ومجاملة لصاحب الجلالة الملك — أن تكرم هؤلاء المخلصين لعرشه الذين أسلموا الروح واسمه الكريم على شفاههم .

رأت الوزارة وجوب تكريمهم بأن يكون الجناز رسمياً وأن يسير في طليعته رئيس الوزراء والوزراء .

ولو أن الوزارة لم تتخذ قرارها هذا لما كنا عدمنا جريدة من جرائد المعارضة تقوم تنتهز الفرصة للدس الوضيع وتقول مثلا انه لو كان عامل واحد فقد حياته في حفلة أقيمت لمصطفى النحاس لكان مصطفى النحاس اهتم وعمل كذا وكذا وكيت للعامل المذكور . . . أما ونيف وعشرون عاملا يفقدون حياتهم في مظاهرة ولاء واخلاص أمام دار المليك فان مصطفى النحاس لم ير في الأمر ما يبرر الاهتمام بهذه الضحايا النبيلة .

أقطع ذراعي هذا ما كانت تقوله صحف المعارضة لو ان الوزارة لم تتخذ قرارها المذكور !

***

أعلنت الوزارة إذن في بلاغ رسمي نيتها هذه وهي ان تشيع جنازة جميع العمال رسميا ثم شاع — واتصل الخبر بالوزارة — ان حضرة صاحب الجلالة الملك سوف يوفد من قبل ذاته السامية مندوبا يسير في الجنازة .

***

ولكن حدث بعد هذا وفي اللحظة الأخيرة ان رأى بعض كبار الموظفين ان في خروج ٢٣ نعشاً دفعة واحدة وسيرها في موكب واحد.. منظراً مؤلما تنقبض له النفوس ، وقد يكون في اجتماع المشيعين لهذا العدد الكبير من الموتى — وكان المحتمل جداً ان تجتمع كافة طوائف العمال في هذا الموكب الواحد — قد يكون في اجتماع مائتي ألف مشيع أو تزيد ما تقع معه كارثة أخرى . .

رأى بعضهم هذا وان الأوفق والحالة هذه ان يحتفل بدفن كل عامل على حدة حتى لا تتأثر النفوس من رؤية ٢٣ نعشاً معا وحتى يتفرق المشيعون فلا يجتمعون في جنازة واحدة .

## حول اضراب عمال المطبعة الأميرية

أضرب عمال المطبعة الأميرية ولم يرجعوا عن إضرابهم إلا بعد أن حضر اليهم مديرها السابق صاحب العزة أمين بك بهجت وقد نصحهم باستئناف العمل وعملوا هم بنصيحته .

وانتهز الفرصة الأستاذ عباس العقاد فكتب مقالا حاول أن يدلل فيه على ضعف الوزارة فقال إن أمين بهجت بك كان استقال عقب مشادة قامت بينه وبين سعادة أمين عثمان باشا ، ولكن ها هي الوزارة قد اضطرت إلى أن تلجأ إلى أمين بهجت بك وتعيده ولو كارهة إلى منصبه .

وحقيقة الأمر أنه شاع ان العمال إنما أضربوا بتحريض أمين بهجت بك ، واتصلت هذه الاشاعة بحضرته فاراد أن يثبت براءته مما اتهم به ، ومن هنا ذهب حضرته من تلقاء نفسه ونصح للعمال بانهاء الاضراب

وهكذا يرى الأستاذ العقاد ويرى من يريد أن يرى معه أنه لا الوزارة فزعت إلى أمين بهجت بك ولا شيء مما يدعون .

## استدراك

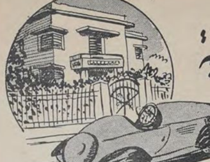
جاء فى كلة سابقة أن التلميذ توفيق حنا مجلى أول بكالوريا هذا العام تلقى دروسه الابتدائية والثانوية بمدرسة النيل وقدجاءنا من ادارة المدرسة أن تلقى بها علومه الثانوية فقط

## سينما ريجال

لاهم لأهالى العاصمتين الآن سوى الحديث عن افتتاح دارى سينما « ريجال بالقاهرة » ، « ماجستيك بالاسكندرية » وعن حركة التجديد والاصلاح الذى يقوم بهما مدير الدارين مسيو توماس شافتو ومن يعرف هذا الرجل القدير يدرك فى الحال مكانته ونبوغه فى عالم الأفلام السينمائية . وقد عهد إلى المسيو « ايتيين بيتى » مدير شركة الفن الفرنسية القيام باعمال التجميل والتنسيق بسينما « ريجال » ( النهضة سابقا ) وإبرازها فى أبدع ثوب على نمط دور السينما الفرنسية الراقية وسيقدر الجمهور ذلك المهندس الشاب لما سنلمسة من سلامة الذوق والجمال العصرى فى سينما ريجال فى عهدها الجديد .



# الطبقة الراقية وأخبار القصور



## موسم الصيد

بمناسبة قرب ابتداء موسم الصيد أصدر حضرة صاحب الجلالة الملك المحبوب أمره السامى بأن يتولى حضرة صاحب السعادة حسين صبرى باشا الاشراف على اعداد البرك الملكية لتكون مستعدة لحفلات الصيد التى يقيمها جلالته .

وقد اعتاد حضرة صاحب الجلالة ان يدعو إلى تلك الحفلات كبار المصريين والأجانب الذين يجيدون الرماية للاشتراك مع جلالته فى تلك الرياضة اللذيذة .

وجلالة الملك ولع شديد بالصيد وهو صياد من الدرجة الأولى وكثيراً ما أثارت مهارته اعجاب من مارسوا هذه الرياضة منذ عشرات السنين .

وحدث مرة ان قابلت الصياد الماهر سعادة صالح باشا عنان عقب حضوره حفلة من حفلات الصيد الملكية فسألته :

— هل أدهشت الحضور بمهارتك ؟

فأجابنى بحماس :

— جلالة الملك هو الذى أدهش الجميع .

## يخت جديد

اتصل بنا إن صاحب المعالى سعيد ذو الفقار باشا كبير الأمناء قد اتفق مع شركة محلية لبناء الزوارق البخارية واليخوت على صنع يخت صغير ليقل أسرة سعيد باشا ويسير وراء يخت صاحب الجلالة الملك المحبوب فى أثناء الرحلة الملكية فى النيل فى أواخر شهر سبتمبر القادم .

وتبلغ تكاليف هذا اليخت ١٠٣٢ جنيه بخلاف البحارة والنوتية .

ومن المنتظر أن يصحب سعيد باشا فى هذه الرحلة نجله الوجيه ابراهيم ذو الفقار والسيدة الفاضلة زوجته وبعض أنجال معاليه

## حفلة الاسبوع

ذكرنا فى الأسبوعين الماضيين نبأ حفلات الشاى التى أقامتها صاحبة العصمة حرم رفعة النحاس باشا والسيدة الفاضلة قرينة معالى مكرم عبيد باشا .

وقد أقامت فى يوم الجمعة الماضى السيدة حرم معالى علی زکی العرابی باشا وزير المواصلات حفلة شاى كبيرة حضرتها قرينات الوزراء وكبار موظفى القصر .

ولم تحضر حرم رفعة الرئيس الحفلة بسبب وجود عصمتها فى المستشفى بجانب عمها المغفور له توفيق الوكيل بك .

## مصراله رشوان .

فى مساء أحد أيام الأسبوع الماضى شعر صديقنا الدكتور رشوان فهمى طبيب العيون لا الأمراض العقلية كما يشيع

## تقاليد جديدة
### جلالة الملك فى الحفلات الرياضية

اعتاد المغفور له جلالة الملك فؤاد وكذلك حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق حضور الحفلات الرسمية بسترة الردنجوت الرمادى أو الأسود .

غير أنه لوحظ فى الأسابيع الأخيرة أن جلالة الملك المحبوب يذهب إلى الحفلات الرياضية وقد ارتدى بنطلوناً أبيض وسترة ( اسبور ) .

وقد علمنا أن جلالته قد قرر أن يرتدى البنطلون الابيض فى جميع الحفلات الرياضية كما أنه قد أصدر أمره إلى رجال القصر بحضور هذه الحفلات بالبنطلون الابيض .

وقد حدث قبيل حفلة السباحة التى شرفها جلالة الملك المحبوب أن كان رجال القصر يتصلون باصدقائهم باحثين عن بنطلونات بيضاء لأن معظمهم كان لا يملك هذه البنطلونات !





ونحن يسرنا أن نسجل هذا التقليد الجديد . . والمريح أيضاً فى مثل هذه الحفلات .

العواذل ... شعر حضرته بتوعك فى مزاجه الرقيق .

واستدعى فى الحال ( زميله ) سعادة على باشا ابراهيم الذى قرر ان توعك مزاج رشوان ناتج عن التهاب شديد فى مصرانه الأعور !

وأصدر على باشا أمره بنقل رشوان على أسنة الرماح ( يعنى سيارة الجراح الكبير ) إلى مستشفى القصر العينى . وأجرى سعادته العملية وأخرج المصران من بطن رشوان سليما معافى .

وبعد نجاح العمليه أرسل رشوان إلى سعادة والده مصطفى بك فهمى الذى كان يقيم بعيداً عن القاهرة خطابا يذكر فيه نبأ توعك المزاج وأرفق بالخطاب مصرانه الفريد فى نوعه .

وحضر والده على عجل وبعد أن قبل رشوان فى جبينه نفحه جنيها بصفة .. بدل مصران !

ونحن نهنىء صديقنا بتماثله للشفاء .. وكذلك بالجنيه الحلال !

### زفاف امريكانى !

وبمناسبة رشوان ومصرانه تقول ان صديقنا لابد أنه أصيب بالالتهاب من جراء كميات الشاى التى تعاطاها فى حفلة زفاف صلاح الشاهد ( شقيق ابن عم الذوات ) على الآنسة أبكار عبده .

ومن الغريب أن صلاح قد طلب من المدعوين الحضور لتناول الشاى بملابس السهرة .. والأغرب من ذلك أن حفلة الزفاف اقتصرت على تناول الشاى وسماع فشر وبجبجة شقيق العريس الدكتور محمود الشاهد طبيب الاسنان الغير المعروف !

**فرائد**

عادت الآنسة فردوس شتا من اوربا بعد أن زارت بالطبع معرض باريس .

ومن المنتظر أن يعقد قريبا قران الآنسة على أحد شبان أسرة ماهر .

والعروس من المثريات المجهولات . . .

أما العريس فهو من الوجهاء المعروفين .

**حفلة امينة**

وأخيراً أقامت السيدة امينة البارودى حفلتها وحضرها عدد كبير من بنات واولاد الذوات وفى مقدمتهم الأستاذ احمد سالم وعزيز صدقى وفايد فريد ولطفية فاضل وزوزو الدره ملى .

وقد غادر بعض المدعوين الحفلة قبل منتصف الليـــل واكملوا سهرتهم فى الكيت كات .

أما السيدة لطفية فاضل وزوزو الدره ملى فقد غادرتا الحفله مبكرتين بسبب توعك مزاجهما الرقيق !

وخرج باقى المدعوين عندما أدرك شهر زاد الصباح وسكتت عن الكلام الفارغ والرقص المباح !



مكرم عبيد . . . دائما الهدف و دائما تخطئه سهام الحسد !

# العملاق سعد غازى فى دور ديمو موديل سنة ١٩٣٧

أصبح « سعد غازى » بين طرفة عين وانتباهتها من مشاهير الرجال الذين يهرع اليهم الزملاء من مندوبى الصحف والمجلات ليفوزوا بالأحاديث والتصريحات وكل مايتعلق بشخصه الكريم من معلومات وبيانات ليقدموها إلى قرائهم الاعزاء تحت العناوين الضخمة من أكبر البنوط لفتا للأنظار .

وسعد غازى — إذا كنت لا تعرف — هو العملاق الذى بلغ طوله حتى الآن ثلاثة أمتار وما يزال يعلو ويعلو كل يوم بنشاط يحسد عليه . . . وقد تعطف صاحب الجلالة الملك فأمر بادخاله مستشفى المواساة فى الاسكندرية ليعالج على أن تكون جميع نفقات علاجه على الجيب الخاص ، ونضيف هنا — وهو مالم تشر اليه الصحف — أن جلالة الملك أمر بأن تصرف اعانة شهرية لعائلة الرجل تستعين بها على تكاليف العيش .

وليس من غرضنا هنا أن نتحدث عن مرض الرجل ولا عن السر فى أن عظامه تطول بمعدل كذا سنتى وكذا مللى فى اليوم ، ولا عن العلاج الذى ينفع الرجل وهل فى شربة الزيت الخروع مثلا شفاء وعافية أم أن اللبخة الامريكانى تعلو ولا يعلى عليها ..

ليس من غرضنا إذاً أن نتعدى على اختصاص نطس الأطباء الذين أعياهم السيد غازى ... ولكن نريد هنا أن ننظر إلى الموضوع من خلال النظار الذى يحتفظ به محررو هذه المجلة « آخر ساعة » لمعالجة مثل هذه الشئون الخطيرة وبما عهد فينا من طول اللسان وسعة الخيال ...

***

ولنفرض الآن أن علاج الاطباء فشل فى وقف نمو البطل سعد غازى لا سمح الله .... طبعا . . وأن الرجل استمر على طوله المعهود فماذا يحدث يا أصحاب الخيال ؟ !

ما من شك فى أن الرجل إذا بلغ طوله الخمسة أو الستة امتار لاستحال عليه أن يمشى فى الشوارع التى يجرى فيها الترام مخافة أن تصطدم رأسه العالية . . . بسلك الترام فيحدث ما يؤسف له .

ولكن الرجل قد يستفيد من ذلك فيعرض على شركة الترام أن تستخدمه لاصلاح الاسلاك المعلقة فى الهواء بدلا من تلك السيارة التى تمدها الشركة لهذا الغرض وتكلفها بنزينا وأجرة سائق و الخ وبذلك توفر مبالغ لا بأس بها ...

ولولا ما يقال عن الرجل من انه طيب مسالم لا يميل إلى الشر وارتكاب الجرائم لقلنا انه قد يستفيد من بلوغه إلى المتر الثامن أو التاسع ليسرق الغسيل من فوق اسطح المنازل .. ولا يكلفه ذلك أكثر من أن يمد يده الكريمة بينما يسير الهوينا فى الشوارع والطرقات !!

وعلى البوليس فى هذه الحالة أن يبحث عن آثار السارق وبصمات اقدامه لا على السلالم والاسطح ولكن على الرصيف فى الشارع نفسه !!

* * *

وقد يخطر فى بال السيد غازى أن يحترف مهنة « بائع متجول » يمرح بالطماطم التى هى كالورد ... أو الملوخيا الخضراء ... أو العنب اللى زى بيض اليمام الخ الخ وفى هذه الحالة سيقتصر زبائن حضرته على سكان الدور الثانى أو الثالث ويستطيع السيد غازى أن يفاصلهم فى سعر البضاعة وجها لوجه . . . ويسلمهم البضاعة بعد الاتفاق على الثمن بيده الكريمة دون





الحاجة إلى أن يدلوا اليه بالسبت المعلق بالحبال أو نزول الخادم من الشقة العامرة إلى رصيف الشارع ..

***

وبمثل هذه السهولة يستطيع الرجل أن يعمل فى فرقة المطافى فيتولى انقاذ سكان الأدوار العليا فى المنازل التى تشب فيها الحرائق فيغنى فرقة المطافىء عن استعمال السلالم اياها ... وقذف السكان من النوافذ المرتفعة إلى حيث يتلقونهم فى اسفل الشارع بالبساط المدود .. أو حيث يخطئهم البساط فتدق أعناقهم ! !

***

وإذا خطر للعملاق الغازى — ناطح السحاب — أن يستعيد ذكريات الشباب الغابر فيداعب بنت الجيران أو ينشد الشعر والغزل فوق النافذة - لا تحتها من فضلك - فانه فى هذه الحالة يسجل تجديداً وابتكاراً جديداً فى عالم الفن والغرام فبدلا من أن يصعد هو على السلم الخالد إلى شرفة جوليت يكون على جوليت أن تستخدم السلم فى الصعود اليه ...

وعفاء على شاكسبير وعلى موقف الشرفة الخالد فى روايته « روميو وجوليت »

***

وتبقى بعد كل هذا مشكلة نوم البطل ؟

وقد كانت هذه النقطة بالذات موضع دراسة خطيرة بين كاتب هذه الأسطر وبين لفيف من الاصدقاء والزملاء وقد اجتمعنا فى هيئة مؤتمر عالى لدراسة الموضوع وأخيراً لم نجد له حلا غير أن يترك « منور » المنزل لينام فيه الأخ ... ومناور المنازل عادة غير مسقوفة وبهذا يستطيع حضرته أن يترك رأسه الجميل يذهب الى حيث شاء فى السماوات العلا..

***

ومما يحضرنا — على ذكر السيد غازى — القصة الطريفة التالية :

قيل « اجتمع ثلاثة من أولاد البلد أصحاب الكيف والمزاج أمام مئذنة ذاهبة فى عرض السماء ووقفوا يعجبون ويتساءلون كيف أمكن بناء هـذه المئذنة العالية ؟ !

قال أولهم إن « أهل زمان » كانوا طوال الأجسام لدرجة كبيرة وبهذا استطاعوا أن يبنوها ...

وقال الثانى — وكان اكثر ذكاء — إن المئذنة

أصلها بير وانقلب ! !

وقال الثالث وهو يرمى الاثنين بالغباوة إن المئذنة تبنى ممدودة على الارض ثم يرفعها الرجال بالحبال وينصبونها ! !

ولو تأخر الزمن بالثلاثة الاذكياء لاعترفوا بان أولهم هو صاحب القول الصواب الذى لا يعاب ، ولرأوا فى السيد غازى بقية من بقايا « أهل زمان » الطوال الاجسام بناة المآذن المرتفعة إلى عنان السماء ! !

* * *

وهناك أخيراً فى مسألة السيد غازى نقطة دقيقة لم يفطن اليها شخص ولم يفكر فيها أحد ...

لنفرض أن الأطباء أفلحوا هذه المرة فى علاجه فكل ما فى وسعهم أن يفعلوه هو أن يوقفوه عند حده ... ويضعوا نهاية لارتفاعه واستمرار نموه . .

ولكن ... ولكن هل فكر أحد فى علاج « يكش » به السيد غازى فيعود إلى الطول العادى ؟ !

من الأسف أن ترى الذكاء فى هبوط.. وهذه المسألة على بساطتها لم تخطر ببال أحد ... إلا ببالنا نحن ولا فخر ! !

---




— حسنة لله يا أسيادى ! . . رايح أموت من الجوع يا سيادى ! . . ده الجوع كافر يا بيه ! !

# فن كتابة خطابات الغرام.. لماذا أصابه؟!

منذ ثلاثين سنة جلس طفل ارلندى عارى القدمين على سفح جبل مستقبلا أشعة الشمس فى الغروب ، وقد استعرت فى قلبه نيران الشوق إلى حبيبته . ثم أخرج من جيب ردائه البالى قلما من رصاص وقطعة من ورق وكتب :

« بعيداً من هنا حيث أنا الآن هوة صغيرة بين التلال أرى من خلفها البحر ، وفى هـذا البحر أحدق طول يومى لأنه أقرب شىء شبيه بك استطيع أن أراه . . . »

وما أظن أن فى العالم رجلا أو امرأة على شىء من دقة الاحساس والشعور لايقول أن هذا خطاب غرام خالد لايفنى .

ولم تمض على كتابة هـذا الخطاب فترة وجيزة حتى قرىء الخطاب فى احدى محاكم الجنايات بمدينة كورك . ولقد أثير شعور القاضى بجمال هـذا الخطاب حتى منح الغلام مايحتاج اليـه من مال ليقترن بحبيبته .



وإن الكثيرين منا ليؤخذون بروعة تعبير هـذا الغلام الارلندى عن اخلاصـه فتثور شعورهم التى طال خمودها ويرون جمال ذلك الموقف فيعودون إلى الشباب لحظة تحت تأثير روعته وجلاله.

ونحن الذين عرفنا الحب فى تلك الايام التى لن تعود وحاولنا أن نصوغه فى كلمات نتساءل فى عجب عما إذا كان هـذا النثر الشعرى لايزال إلى اليوم واسطة الاتصال بين كل قلبين يخفقان معاً كما يخفق القلب الواحد رغم وجودهما فى جسمين مختلفين .

* * *

قلما يتحدث الناس اليوم عن خطابات الغرام . وكل ما ينشر من خطابات الغرام ليس إلا صحفا من مآس تتلى فى محاكم الطلاق والجنايات . وليست هذه الخطابات فى حقيقتها خطابات غرام صادقة ولـكنها مظهر لثورات وقتية من فورات العاطفة الجامحة أدت الغرض المقصود منها إذ أنها خالية من الرقة ، خالية من مظهر النفس المشوقة المحبـة . فماذا نجد اليوم فى تلك الخطابات التى يعتبرونها رسائل الغرام ؟

اليك أنموذجا من هذه الرسـائل يقول فيه الشاب الذى يصح اعتباره ممثلا لشباب هذا الجيل للفتاة التى يحتمل أن يتزوج منها :

« كيف الاحوال ، أيتها العزيزة ؟ أرجو أن تكونى فى سعادة. أديت اليوم عملا شاقا ولـكننى وجدت الوقت لمقابلة صديقى جو .. وعلى فكرة : يبدو لى انه يعجب بك ! وهو يقول عنى إننى كاب سعيد . . هل أنت من رأيه ؟ ليس لدى الآن أكثر من هذا وسوف نتقابل فى نفس المـكان ونفس السـاعة يوم السبت المقبل . . . إلى اللقاء ! . . »

أهذا هو السبيل إلى اثارة عاطفة الحب ؟ أى فتاة عادية يمكن أن تجد لذة عند استلام مثل هذا الخطاب السخيف ؟ هـذا ولو أن الفتيات أنفسهن لايكتبن خيراً من هذا فالـكثيرات منهن لايتعبن أنفسهن بالـكتابة اطلاقا بل يقنعن بارسال بضع تحيات من نوع « عزيزى » و « حبيبى » يحملها التليفون على أسلاكه .

وقد حاولت إحدى الفتيات أن تشرح لى سبب ذلك فقالت :

« إن كتابة خطابات الغرام لم تعد اليوم من الضروريات مادام الناس يستطيعون أن يتحدثوا إلى بعضهم من أبعد أنحاء العالم ، كما أنها مهمة مملة تجعل الـكاتب كثير الشعور بنفسه إلى درجة مضنية . وعلى كل حال فأن حبيبى يعرف تماما كم أنا مغرمة به كما انه لايستطيع أن يخفى حقيقة تعلقه بى .. وهذا هو الواقع » .



وإذا كان هذا هو الواقع فان مثل هذه الفتاة لن يأتى عليها يوم تذهب فيه حالمة إلى درج خفى من أدراج مكتبها لكى تخرج منه مجموعة من الذكريات السعيدة يربطها سلك حريرى هى مجموعة الخطابات التى احتفظت بتاريخ الغرام حياً ولولاها لمات سريعاً ولما كان فى وسعها فى أية ساعة من ساعات حزنها وهى تقلب هذا الخطاب أو ذاك بعطف أن تهمس لنفسها :

« هذا الخطاب يقول : عزيزتى ! أنا أحبك ! !

« اننى أستشعر الهم والحزن .

« وكأنما المستقبل الذى قدره لى الله يرعد على ماضىّ .

« وذاك الخطاب يقول : اننى لك ! !

« وقد تغير لون مداده وحال .

« لأن قلبى الذى يدق بشدة يشعر بكذب ما فيه »

لا شك ان الحب العظيم يثير فى القلوب أقوى التعابير .

وإليك بعض رسائل كتبها كبار العشاق فى الماضى فاستمع اليها:

« أنت كل شىء لى. لا يمكن أن أرى شيئاً غيرك ولا أريد أن أرى »

وهذا هو جون كيتس الشاعر الذى كتب إلى حبيبته فانى براون قبل وفاته بثلاثة أعوام يقول :

« لقد جعلنى الحب أنانيا فلا أستطيع أن أعيش بدونك . إننى أنسى كل شىء ما عدا الرغبة فى رؤيتك من جديد . يبدو لى أن حياتى قد وقفت عند هذه النقطة فلست أرى شيئا بعدها . لقد ملكتنى .. ياعزيزتى فانى . ألن يتغير قلبك أبداً ! ياحبيبتى ؟ إنى أستطيع أن أضحى بحياتى من أجلك ، لأننى أؤمن بالحب وانت رمزه . لقد استحوذت علىّ بقوة لا أستطيع مقاومتها.. لا أستطيع أن أتنفس بدونك .. »

* * *

ولقد اكتسح نابليون أوربا وهو يزأر كالأسد ولكنه إذ يكتب إلى معبودته جوزفين يتحدث إليها فى حنان وعطف فيقول:

« قبل أن أفهم الحب كنت أستطيع أن أحتمل أعظم ما تأتى به الأيام من شقاء ولكن مجرد تفكيرى الآن فى احتمال مرض عزيزتى جوزفين، أو أن حبها لى قد يقل، يحز فى نفسى ويوقف جريان الدم فى عروقى ويتركنى خاليا حتى من شجاعة الغضب أو اليأس »

ولكم هو محزن أن اولئك الذين ألهموا أبدع رسائل الغرام لم يكونوا جديرين به . ويجب أن نعد توماس أوتواى المسكين ، وهو من كتاب المسرح فى القرن الثامن عشر ، بين اولئك الذين كتبوا أبدع رسائل الغرام . فقد أضاع المسكين قلبه وثروته وصحته فى غرامه بمسز بارى الممثلة التى كانت تقوم بالادوار الأولى فى رواياته . وهذا أحد خطاباته اليها :

« إننى أحبك اكثر من الصحة أو أى نعمة أخرى فى الحياة أو بعدها . إن كل ماتفعلينه هو سحر جديد لى ومع أننى قضيت سبع سنوات وأنا أتحرق شوقا إليك فى غيرة اليائس فان كل دقيقة أراك فيها تكشف لى عن جديد فيك له جماله وسحره . يجب أن تكونى لى وإلا فلن يكون نصيبى غير الشقاء إن قلبى يتألم من أجلك وإذا لم أستطع أن يكون لى حق على قلبك فانى لأتمنى أن يزداد قلبى ألما حتى يعجز فى النهاية عن الشكوى . !! »

* * *



ولقد أضاف أساتذة الموسيقى كثيرا إلى مجموعة الخطابات الغرامية وإليك أنموذجا بسيطا من رسالة كتبها بيتهوفن :

« قبل أن استيقظ من نومى كانت أفكارى تحلق حولك ياحبى الخالد. لا أستطيع الحياة إلا إذا كنت لك بكلياتى. وسأهيم طويلا على وجهى حتى

يحين الوقت الذى استطيع فيه أن أرتمى بين ذراعيك ! ! »

* * *

وفى العصر الحديث ليس هناك من يفوق لورد اكسفورد وأسكويث براعة فى كتابة الرسائل الغرامية، ورسائله التى كتبها حين كان لايزال المستر اسكويث إلى الآنسة مارجويت تينانت وستظل أبدا معدودة من كنوز العشاق . قال فى إحداها :

« لقد كنت اليوم رقيقة لطيفة معى أكثر مما كنت أنتظر ولا يمكن أن تمر هذه الفرصة دون أن أصرح بما لك من سيادة وقوة على أفكارى وقلبى وحياتى . سأمنحك كل ماعندى لـكى تتمتعى بالأمان والاخلاص والولاء العميق والثقة التى لاحد لها والاحترام ولن أطلب منك شيئا سوى حبك» .

* * *

ولقد قدمنا أمثلة كثيرة فيها الكفاية لاثبات صحة القول المشهور من أن الخطابات هى حياة الحب وإنها حقا ترجمان الحب الرقيق .

إذن فماذا أصاب ذلك الفن الجميل فن كتابة خطابات الغرام ؟

يظهر أن الحب فى العصر الحاضر تنقصه الحيوية أو أنه يبعث الحرارة فى القلب ولـكنه يترك الروح باردة ؟

لاأريد أن أصدق هذا ولـكن هل هناك من يمكنه أن يقنعنى بأنى على خطأ ؟!

## كان كسيحا مقعدا

فأصبح اليوم « يلعب التنيس »

لأنه قهر « الروماتزم » فى اقدامه ..

هذا حادث حصل لشاب كان قد يئس من امكانه الاشتراك مع أصحابه فى العابهم ، وقد أخبرنا أنه جرب من الأدوية الكثيرة واحدا بعد الآخر لـكى يشفى مرض أقدامه، ولكن بدون فائدة . وهو يصف لنا كيف أنه بعد أن كان كسيحا مقعدا قد عاد الآن إلى نشاطه قال :

«من مدة سنتين أصبت بآلام فى أقدامى كانت تزداد يوما عن يوم ، وقد داويتها بجميع «ماوجد تحت الشمس» من العلاجات ولـكن بدون فائدة . وبينما كنت ذات يوم منتظرا دورى فى العلاج أشار على أحد المرضى بأن أجرب «أملاح كروشن» وكان ذلك من نحو اثنى عشر شهرا .

وقد تم شفائى ببطء ، ولـكن بصفة مؤكدة ومضمونة ، إذ كانت آلامى تخف رويدا رويدا ، حتى أنى بعد مضى ستة شهور أدهشت أصحابى عندما كانوا يرونى أجوب البلاد على قدمى . وقد تمكنت هذه السنة من الاشتراك فى العاب التنيس ، وهو الأمر الذى لم أكن أتوقعه قط » الامضاء ك . و

آلام الروماتزم ، وانتفاخ الأقدام ، ينتجان عادة من تراكم رواسب الحمض البولى (أسيد أوريك) . وهى تكون راسبة على شكل بلورات صغيرة محددة كالابر ، تسبب الآلام فى العضلات والمفاصل . ولكن «أملاح كروشن » تذيبها وتقذف بها إلى الخارج .

# الى محضر محكمة مصر النشيط

## يسلم لسعادة على باشا ابراهيم وآخرين!

من غريب التناقضات فى مصر — وكم ذا بأرض الكنانة من متناقضات — أن فلاحا مسكينا قد لا يملك أكثر من فدانين لا يزيد ايراده السنوى منهما عن ١٥ جنيها يدفع لخزينة الحكومة اربعة جنيهات ضريبة سنوية ، وآخر تعده الحكومة من « اصحاب الاملاك » واملاكه كلها عبارة عن منزل متواضع فى زقاق أكثر تواضعا لا يزيد ايجاره الشهرى عن ١٥٠ قرشا ولكنه يدفع كزميله ضريبة سنوية تبلغ الثلاثة جنيهات ، هذا بينما أن محاميا شهيرا كسعادة توفيق دوس باشا — مثلا — يربح مكتبه فى السنة مالا يقل عن ٥٠٠٠ جنيه لا يدفع للحكومة شيئا عن هذا الدخل العظيم !!

وقل المثل عن غيره من أصحاب المهن الحرة كالأطباء والتجار واصحاب المصانع والمعامل ممن يبلغ ايرادهم الشهرى مئات وألوف الجنيهات ولكنهم لا يدفعون شيئا .. لماذا ؟ لانهم ليسوا أصحاب املاك وإن كانوا « أصحاب رصيد » فى البنوك يبلغ عشرات ومئات الالوف من الجنيهات .

وكاتب هذه الاسطر — وقد عرف بقلبه الرقيق — متألم من هذه الحال أشد الألم وقد سره كل السرور — علم الله — أن الحكومة ستشرع قريبا فى درس ضريبة جديدة تفرضها على أصحاب المهن الحرة ، وهى الضريبة المعروفة باسم « الباطنطا » « أو الباتنتا » فى رأى الأستاذ محمود عزمى رد الله غربته وأشبعه من بلح العراق وفراتها .

وقد استطاع الكاتب أن يجمع بعض المعلومات الطريفة عن دخل المليونيرات المجهولين والمعروفين من أصحاب المهن الحرة يقدمها فى هذا المقال إلى رجال الحكومة لوجه الله الكريم غير مبتغ جزاء ولا شكورا تمهيدا لفرض ضريبة الدخل المسماة « الباتنتا »

***

والأطباء يجىء ترتيبهم فى رأس قائمة أصحاب المهن الحرة الذين يربحون الآلاف وآلاف الآلاف بجرة مشرط أو سماعة أذن .

ويقفز إلى الطليعة اسم جراح مصر الكبير سعادة الدكتور على باشا ابراهيم وايراده السنوى من مشرطه لا يقل عن ١٢٫٠٠٠ جنيه ويصل احيانا فى سنى الرخاء — الرخاء فى الحيات والمصارين العور — إلى ١٥٫٠٠٠ جنيه وقد يزيد .

وقد أخذ سعادته مرة ١٠٠٠ جنيه كاملة القروش والملاليم أجرا له عن عملية جراحية أجراها لأحد الزعماء السودانيين ، وقد سافر سعادته إلى الخرطوم لهذا الغرض وظل فيها اسبوعا كاملا حتى اطمأن على صحة مريضه ثم عاد وفى محفظته هذا المبلغ الضخم وفى حقائبه عشرات الهدايا الثمينة مما غلا ثمنه وخف حمله ، وتساوى هى الاخرى مئات الجنيهات .

***

وجراحنا النابه الدكتور عبد الله بك الكاتب لا يسيل مشرطه دما ولكن ذهبا وهاجا ويبلغ ايراده الشهرى ...

ولكن بدلا من ذكر ارقام ان تبدى لكم يغمى عليكم . . يكفى أن نقول إن فى شهر من الشهور وكان «يوم ١٧ منه» لايزال يطل بوجهه المشرق من « النتيجة » كان ايراد العيادة قد بلغ ٣٠٠ جنيه غير الفكة وكانت ١٧ جنيها .

وقس على ذلك أيها المبارك .

وقد اشترى الدكتور الكاتب أخيراً عزبة مساحتها ١٠٠ فدان غير القراريط والاسهم فى ناحية قويسنا منوفية .. ولأول مرة ستستطيع الخزانة المصرية أن تمسك بخناق الدكتور وتطلب منه أن يدفع الضريبة بحكم انه أصبح من أصحاب الأملاك .

***

ويوم أذيع أن الدكتور عبدالعزيز باشا اسماعيل اشترى عمارة بحرى فى ميدان الاسماعيلية ودفع ثمنها ٧٥٫٠٠٠ جنيه دفعة واحدة « كاش » قابل الناس هذا الخبر بكل ثبات ولم يثر فيهم أية عاطفة من عواطف الدهشة والعجب ، ولو كان الخبر يتعلق بمثلى ومثلك وكان الرقم عليه علامة المليمات لا الجنيهات لأثار فى الناس ألف علامة من علامات التعجب ولأبلغوا البوليس والنيابة ليقبض على حضرة اللص ! !

***

والدكتور خليل عبد الخالق الاخصائى المعروف فى أمراض الاطفال لايقل دخل عيادته من معالجة سوسو وتوتو واخوانهم لتمتد عن ٥٠٠ جنيه فى الشهر لافى السنة من فضلك .

وقس على هذا الكثيرين من مشاهير أطبائنا المعروفين كسلمان عزمى باشا ونجيب باشا محفوظ واحمد شفيق بك، والقائمة طويلة فنعتذر بضيق المقام .

***

فاذا كتبت لنا السلامة وخرجنا من عيادات حضرات النطس من الاطباء سعيا على الاقدام لا حملا على الاعناق .. فلنزر مكاتب كبار محامينا المعروفين ويأتى فى الطليعة « الاستاذ » مكرم عبيد وقد كان مكتبه يغل ما لا يغله الف فدان من أرض المنوفية الخصبة التربة .

هذا على الرغم من اشتغال معالى مكرم عبيد باشا بالقضية المصرية ومقتضيات الجهاد المستمر والكفاح الذى لا نهاية له ، وعلى الرغم أيضا من أنه كان فى بعض الظروف يتفرغ الأشهر الطوال لقضية من القضايا السياسية التى لا يأخذ فيها أجراً ولا

اتعابافيضطر إلى إهمال سائر قضاياه العادية .

وكان مكتب معاليه إلى جانب هذا كجمرك لتصدير عشرات القضايا الى بعض المحامين ممن يعطف عليهم معالى الوزير ويحب مساعدتهم ، ولو قبل مكتب مكرم باشا كل القضايا التى تقدم اليه لكان على معاليه أن يترافع كل يوم وطول أيام السنة فى ما لا يقل عن عشر قضايا أو اكثر .

ولا يكلف الله نفساً إلا وسعها .

* * *

ومن مكاتب المحامين التى تدر السمن والعسل مكتب سعادة توفيق دوس باشا ، وهو يدر أيضا العمارات الشاهقات ، ومكاتب الاساتذة الهلباوى بك ومرقص بك فهمى والاستاذ عزيز خانكى ، ومكتب سعادة عبدالعزيز باشا فهمى يوم كان يعمل فى المحاماة ومعالى الاستاذ عبد الفتاح الطويل .

ومتوسط رقم الايراد هنا يتراوح بين الثلاثة آلاف والثمانية آلاف ، فلتبادر الحكومة بارسال المحصلين .

* * *

وفى ميدان الاعمال التجارية متسع للملايين ولكن اكثر الناس لا يفهمون ولا يعرفون ...

ودعك من عبود باشا والمغفور له أمين يحيى باشا ، وشيكوريل وسمعان والشنتناوى والرمالى . . . دعك من هؤلاء جميعاً وتعالى أحدثك عن السيد المبجل والمليونير المجهول « أبو عيسى »

يملك السيدحسين ابو عيسى المذكور عدة عمارات فى مصر لا يقل ثمن الواحدة منها عن عشرات الالوف من الجنيهات ، منها العمارة الشاهقة التى فى ميدان التوفيقية وبأسفلها بار « سيسل » المعروف ، وهى تساوى وحدها ما لا يقل عن ١٠٠٫٠٠٠ جنيه ؟ !

وقد اشترى المليونير المذكور فى العام الماضى «الركن» الذى تقع فيه سينما «كليبر» على ناصيتى عماد الدين وفؤاد الأول ودفع ثمن الارض فوراً وكان حوالى — إمسك قلبك — كان حوالى ٦٥٫٠٠٠ جنيه ! !

والمعلم حسين افندى عيسى هو ملك الجزارة فى مصر وكبير القصابين .

ولحضرته عشرات محلات الجزارة فى مصر وأكبرها — أو المستودع الرئيسى إذا شئت — هو المحل الموجود تحت كوبرى شبرا على إيدك اليمين مباشرة حيث تجد مئات الخراف وعشرات العجول والثيران معلقة تعلن عن التجارة الرابحة التى تدر الآلاف ولكن لايدرى أحد من كبار أثريائنا شيئا عنها بل يكتفون بايداع أموالهم فى البنوك بدون ربح أو شراء أسهم وسندات تربح فى السنة ثلاثة تعريفة ، يربحها السيد



حسين عيسى فى رطل واحد من بيت الكلاوى !

* * *

وقد ربح بعض فنانينا من سيدات ورجال مبالغ طائلة من المال ، وكان الشيخ سلامه وسيد درويش وعبده وعثمان ، ومن الاحياء نجيب الريحانى ويوسف وهبى وجورج أبيض ، كل هؤلاء ربحوا الآلاف وكسبوا الآلاف ولكنهم غاظوا الحكومة فبعثروا نقودهم قبل أن تحصل الحكومة منهم ضريبة الباتنتا وحسنا فعلوا .

على ان الآنسة أم كلثوم والاستاذ محمد عبد الوهاب يعدان – ولو إلى حدما – من أصحاب الأملاك فى وسع الحكومة ان تأخذ منهما الضريبة المذكورة ، ولوكنت من الحكومة لفرضت عليهما ان ينوبا عن زملائهما فى دفع الضريبة للخزانة ما دام ان الزملاء على الحديدة ولن تستفيد منهم الحكومة شيئا .

هذا وإلا ففى السجن ومصادرة الأملاك متسع للجميع ... وقد اعذر من أنذر . .





# اعلان مناقصة

وزاة المواصلات

مصلحة الموانى والمنائر

تقبل العطاءات بمكتب المدير العام لمصلحة الموانى والمنائر بالترسانة بالاسكندرية لغاية ظهر يوم ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٣٧ عن توريد طوب احمر ودقشوم ابيض لأعمال البناء .

ويمكن الحصول على المواصفات والشروط من الادارة العامة لمصلحة الموانى بالترسانة مقابل خمسة قروش ثمنا للمجموعة الواحدة .

١ — ٢ ٢٨٩٦

# مصلحة الاملاك الاميرية

تشهر للبيع بالمزاد العلنى وبالشروط الموضوعة لذلك مقادير القمح الآتى بيانها وذلك بالجلسة العلنية التى ستنعقد بديوان المصلحة يوم الاربعاء الموافق ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٣٧ ابتداء من الساعة الحادية عشر ونصف الى الساعة الثانية عشر ونصف

| تجارى أردب | تقاوى أردب | | | |
|---|---|---|---|---|
| ١٤٢ | — | هندى معرض | بتفتيش سخا | محطة سخا |
| ١٣٨ | — | بلدى / ١١٦ | | |
| ٨٥٥ | ٨٠٠ | ذهبى / ٦٢ | « محلة موسى | « محلة موسى |
| ٣٥٦ | — | « « | « بلقاس | « بسنديله |
| ٣٧٦ | ٧٠٠ | « « | « كفر سعد | « كفر سعد |
| ١٨٦٧ | ١٥٠٠ | تحت الزيادة و العجز | | |

فعلى من يرغب فى المزايدة أن يعاين الصنف فى محلات وجوده وتطلب جميع الاستعلامات والشروط اللازمة من مصلحة الاملاك الاميرية ( ادارة التجارة والمخازن ) بمركزها بشارع منصور نمرة ١٥ بمصر أو من التفاتيش الموضحة اعلاه – وللمصلحة الحق فى سحب بعض الكميات من المزاد وفى قبول أو رفض أى عطاء بدون ابداء الاسباب .

١ — ٢ ٢٩٠٧

# ....... ها هى .......

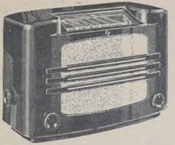
# مجموعة راديوفيلبس ١٩٣٨

## ٣ موجات

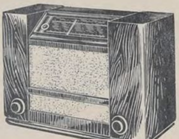
مفتاح واحد ... ضبط أوتوماتيكى



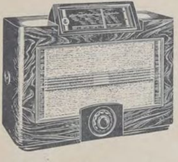
٧٥٠ متقطع ٢١٥٠ قرش
٧٥٠ مستمر ومتقطع ٢٣٠٠ قرش



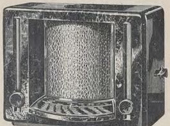
٤٦١ - متقطع ١٢٥٠ قرش
٤٦١ - مستمر ومتقطع ١٣٢٥ قرش



٦٦٧ متقطع ١٦٥٠ قرش
٦٦٧ مستمر ومتقطع ١٨٠٠ قرش



٨٩٠ متقطع ٢٦٥٠ قرش
٨٩٠ مستمر ومتقطع ٢٨٠٠ قرش

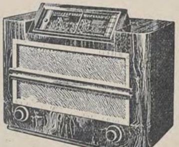


٦ V تيـــار متقطع ٩٧٥ قرش
٦ V مستمر ومتقطع ١٠٢٥ قرش

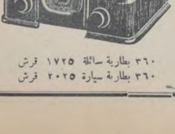


٨٠٣ متقطع ٤٢٥٠ قرش

راديو فونوغراف



٣٦١ متقطع ٢٣٥٠ قرش
٣٦١ مستمر ومتقطع ٢٥٠٠ قرش



٣٦٠ بطارية سائلة ١٧٢٥ قرش
٣٦٠ بطارية سيارة ٢٠٢٥ قرش

# صانع أقفال ثم حداد ثم رئيساً للجمهورية — شئ عن بابا مزاريك

توفى مزاريك الرئيس السابق لجمهورية تشيكوسلوفاكيا فأحدثت وفاته أسفا شديدا لا فى بلاده فقط وانما فى أنحاء العالم كله حيث يعرف الناس جميعاً فضله وقدره . وقصة حياة مزاريك مثال حى للعصامية .

ولد فى ٧ مارس من عام ١٨٥٠ فى قرية هادون بمقاطعة مورافيا وكان أبوه حوذيا فى بلاد النمسا كما كانت أمه قبل زواجها تشتغل خادمة لدى أسرة نمسوية .

لما أتم مزاريك تعليمه الابتدائى والثانوى أراد والده أن يجعل منه مدرساً ولكن طلبه هناك لم يقبل لصغر سنه فاشتغل بالتعليم فى مدرسة أولية بالقرية التى ولد فيها . وبعد عام واحد راى والده فى نهايته أن صناعة التعليم لاتدر على ولده القدر الكافى من الاموال فأرسله إلى مصنع للاقفال يشتغل فيه ولكن مزاريك مل العمل هناك وعاد إلى منزله وكان أعظم مادفعه إلى تلك العودة أن زملاءه من العمال فى المصنع كانوا يختطفون منه كتبه إذا رأوه بينهم مكبا على قراءتها فى أوقات الفراغ !

ولكن والده رفض أن يبقى مزاريك إلى جانبه عاطلا فأرسله إلى حداد اشتغل عنده مزاريك « صبيا » مدة من الزمن ثم ما لبث أن ترقى فصار حداداً .

ولكنه مل الحدادة فهجرها والتحق بكلية برون فى عام ١٨٦٥ وكان يدفع أجر تعليمه من النقود التى يكتسبها باعطاء الدروس الخصوصية لزملائه من المتأخرين فى الدراسة. وكان هو يتعلم اللغة البولندية فى أوقات فراغه .

ونشأ الخلاف بينه وبين بعض أساتذته فى الكلية فهجرها وسافر إلى فينا حيث استعد للدراسة العالية فما لبث أن أتمها بنجاح وحاز شهادة الدكتوراه وصار من حقه التدريس فى الجامعات .

ولما كانت بلاده تابعة للنمسا لذلك انحصر جهاده الوطنى فى تخليصها واستغلالها وقد انتهز مع الوطنيين فرصة الحرب العظمى فعملوا على انفصال تشيكوسلوفاكيا ونجحوا فى اكتساب عطف أوروبا واقتضت الحركة أن يسافر مزاريك الى أمريكا ليستدر عطف

الرئيس ويلسن والامريكيين .

ونجح مزاريك في حركته فعاد إلى بلاده في ٢١ نوفمبر من عام ١٩١٨ واستقبل بحماس عظيم . ولما عقد المجلس الوطني الثوري جلسته الأولى انتخب مزاريك بالاجماع رئيسا للجمهورية مدى الحياة :

ولما بلغ الخامسة والثمانين من عمره احتفلت تشيكوسلوفاكيا ببلوغه هذه السن احتفالا شائقا .

ولكن مزاريك لم يبق في رئاسة الجمهورية التشيكوسلوفاكية مدى الحياة فقد استقال في نهاية عام ١٩٣٥ وقدم استقالته إلى رئيس الوزارة إذ ذاك المسيو هودزار في قلعة لانا . وسار بعد ذلك إلى شرفة القلعة يحيي الجماهير التي احتشدت لتحيته في تلك الآونة ، تلك الجماهير التي أحبها والتي كانت تطلق عليه دائما اسم :

« بابا مزاريك » ! . .

كان قد طلق الخمر والتبغ بل والبيرة منذ بلغ الخمسين من عمره ، وكان معروفا بمقدرته على الحكم على الناس بمجرد النظر اليهم وبطيبة القلب حتى ليروى أنه خرج في يوم من الايام لكي يصيد الدببة مع بعض أصدقائه فأطلق النار على دب ولكن الرصاصة التي أطلقها جرحت الدب دون أن تقتله فهرب الدب واختفى في الغابة وهو يصيح متألما من اصابته .

وتأثر مزاريك لألم الدب وصمم على أن يتبع الدب في الغابة ، على الرغم مما يتعرض له من خطر ، حتى يجهز عليه تماما ويريحه من آلامه . . وقد كان ! !

واشتهر مزاريك بالصراحة والنزاهة والاستقامة والصدق حتى لقد اختار الجمهورية تشيكوسلوفاكيا الشعار التالي :

« سوف تكون الغلبة للحق » ! . .




**ليت للبراق عينا . .**

عقب أن ظهرت الآنسة « حياة محمد » فى فيلم « ليلى بنت الصحراء » وأنشدت فيه قصيدة « ليت للبراق عينا فترى » وقد نالت فيها نجاحا كبيراً حتى ذاعت وانتشرت فى جميع الأوساط ، عقب هـذه الشهرة التى نالتها حياة . . أحب بعض الزملاء أن يتصلوا بالمطربة المذكورة وهى فى أول سلم الشهرة وذيوع الصيت ليأخذوا منها أحاديث ومعلومات طلية . . ينشرونها على قرائهم فيقدمون الآنسة المطربة للجمهور الذى يجهلها كل الجهل و « يكرسون » بذلك شهرتها ويمهدون لها طريق المجد

وكم للصحافة من أياد جليلة فى هـذا الباب ! !

واستمعت حياة لما يطلبه الزملاء ثم هزت رأسها قائلة انها تشكر وترفض وتعتذر.

واهتزت كل مافى دور الصحافة المصرية من علامات تعجب واستفهام ومن جميع البنوط . .

وقالت الآنسة حياة تعلل هذا الشكر والرفض والاعتذار بأن الصحافة فى وسعها حقا أن ترفع الخاملين وتشهر المجهولين ، ولكن فى وسعها كذلك وعندما تشاء أن « تقطم » رقبة الجعيص ، وحياة ضنينة بكوز الفضة — أى رقبتها العزيزة — أن يصيبها سوء فيما لو أرادت الصحافة أن تكيد لها فى يوم من الايام ! !

وختمت حياة محاضرتها الشيقة بالمثل العامى الخالد « ابعد عن الشر وغنى له » .

وفكت الصحافة خيامها عن باب حياة .. ورحلت تنصب خيامها من جديد أمام من رحب بالشر الذى يتمثل فى صاحبة الجلالة الصحافة فى رأى المطربة المذكورة .

**جرسه له غرضه**

لا يكاد الأستاذ يوسف وهبي يتحرك أو يسير فى عرض الطريق الا وتتحرك خلفه دستة أو دستتان من أصحاب الديون الذين يرون أن لأموالهم عليهم حقا ... وأن لهم على يوسف حقا بل حقوقا .

ومن هؤلاء شركة الاعلانات الشرقية وهى لاتحب اللف والدوران وراء السيد ابو حجاج فاختصرت الطريق ولجأت إلى المحاكم وأخذت حكما بالمبلغ المستحق لها ، ولما كانت الشركة لاتعرف الهزار ولا تحبه فقد حجزت بالحكم الذى نالته على مخزن ملابس ومناظر الأستاذ يوسف وهبي وحدد موعد للبيع ، ووقف الجرس يدق ويصيح ألاأونا .. ألا دوا ...

ورسى المزاد على الحاج مصطفى حفنى صاحب تياترو رنتانيا بمبلغ ٣٧ جنيها ، وتمت الاجراءات وكادت الشركة تستلم النقود فعلا لولا أنه كانت قد وصلت فى اللحظة الأخيرة حجوزات أخرى من أصحاب ديون أخرى ..

وأودع المبلغ فى خزينة المحكمة ليوزع على أصحاب الديون بالعدل والقسطاس .

**حمى . . .**

فى ليلة من ذات الليالى .. وبينما كانت صالة بديعة مزدحمة بالشباب الناهض من هواة الحظ والفرفشة وصرف ما فى الجيب انتظارا لما فى الغيب ، والرقص حامى الوطيس ..

وسط هـذا المعمان والمعركة دائرة الرحى .. دخل شاب انيق ومعه لفيف من الافندية وطلب حضرته أن يؤتى له بجميع الممثلين والممثلات وبصاحبة الصالة كمان .

وظن جرسون — تبدو على محياه مخائل الذكاء — أن حضرته حفيد مستر فورد او روكفلر حضر يمضى ساعة بين الخضرة والماء والوجه الحسن .. وطار فأعلن البشرى ورقصت الصالة بالزغاريد ، وتوافد الكل

ووضعوا أنفسهم تحت الأمر والأذن والطلب.

ومن حقيبة صغيرة . . أخرج الشاب الأنيق حقنة وزجاجة وطلب من الجميع ان يكشفوا عن سواعد الزبدة واللبن الحليب المشرب بحمرة الورد . .

وبهت الجميع وتبادلوا النظر .

واتضح أخيراً ان حضرته طبيب من صحة الجيزة وانه موفد لحقن الصالة ضد التيفود والعياذ بالله ، أما البطانة والحاشية فهم من المرضين والترجية ! !

وحاولت السيدة بديعة ان تقنع أخينا بالانصراف على أن يعود فى وقت آخر رحمة بالبرنامج والشعب والفن ، ولكن حضرة الطبيب قال ان لديه أوامر صريحة من عصاها فلا يلومن إلا نفسه ! !

وسلم الجميع أمرهم لله وذراعهم للنطاسى البارع الذى حقنهم جميعاً بالمصل ثم خرج مشيعا بمثل ما لم يستقبل به من مظاهر الحفاوة والترحيب ولم يمض إلا قليل حتى كان نصف الصالة قد داخ وأغمى عليه، والنصف الآخر على وشك ان يدوخ ويغمى عليه .

واضطرت الصالة ان تقفل أبوابها فى ساعة مبكرة لينصرف حضرات الفنانين والفنانات إلى الفراش العامر .

وفى اليوم التالى كانت الحمى من درجة ٤٠ والعياذ بالله قد حلت ضيفا ثقيلا على حضرات المحقونين والمحقونات فلم يشرف منهم ومنهن الصالة إلا القليل . .

وأحيت الصالة الليلة بما تيسر من الممثلين والممثلات مع الدعاء اللازم على الصحة وعلى الأطباء ، وعلىّ وعلى التيفود يا رب .

### مبروك

يظهر إن السيدة فتحية احمد مطربة القطرين قد نوت والنية لله أن تقتحم الموسم القادم بموسيقى كلها موديل ١٩٣٧

ولا ترى المطربة الكبيرة الآن إلا وهى فى صحبة شاعر أو موسيقى لتفصيل المقطوعات الجديدة وتوالى السيدة همتها ليل نهار فى سبيل

الحصول على أجود القصائد والمنولوجات لاسنادها إلى أكبر الملحنين المعروفين ...

وتجلس هى بمنزلها لتتلقى أنباء العثور على قطع جديدة أو أنباء التوفيق والنجاح اللذين وفق اليهما الاستاذ القصبجى فى تلحين المنولوج

أما كيف تتلقى هذه الأنباء ؟ فنقول إن السيدة فتحية احمد فاوضت مصلحة التليفونات فى سبيل تركيب عدة تليفون بمنزلها فلم تمانع المصلحة وقامت بما عهد فيها من النشاط بتركيب التليفون وقامت السيدة بطبيعة الحال بدفع المطلوب للمصلحة بما عهد فيها من حب دفع الحقوق لأصحابها !

**العز بهدله**

تقوم الآنسة راقيه ابراهيم بتمثيل دور فى فيلم الأستاذ الريحانى « خير فى سلامة » وتستدعى أحيانا فى الصباح الباكر فتذهب إلى الاستديو وتضع نفسها تحت أمر وإذن المخرج العظيم الاستاذ نيازى لوبتش . .

ولكن الاستاذ نيازى لوبتش لا يستدعيها إلا الساعه السادسة بعد الظهر أو الثامنة مساء.

وتكرر معها هذا الفصل البارد أكثر من مرة . . . وفى يوم الخميس الأسبق استدعيت فى الصباح كالعادة فذهبت كالعادة وجلست تنتظر كالعادة ، وطال الانتظار كالعادة ، ولم تستدع للعمل إلا الساعة الرابعة برضه كالعادة !!

ولكن اللى مش كالعادة فى الحكاية كلها أن رجال الاستديو لم يجدوها عند ما بحثوا عنها لاستدعائها . . وقلبوا الاستديو رأسا على عقب فلم يعثروا لها على أثر ، وأخيرا علموا أنها ذهبت إلى المنزل العامر فذهبوا اليها ولكنها رفضت الحضور وأعلنت أنها مضربة عن العمل وبلا سينما بلا دياولو . . ودياولوهنا هو الاستاذ نيازى لوبتش .

وتدخل الاستاذ الريحانى ، وهزة من ذقن أبو الكشاكش كانت كافية لأن ترجع المياه إلى مجاريها وراقية إلى فيلمها . . .

# هل يتولى دوق وندسور عرش بولندا

## قداسة البابا يشتغل الى ما بعد منتصف الليل وهو فى الثمانين

فى غرفة صغيرة عالية فى قلعة جوندولفو القائمة على مقربة من روما ، حيث يقضى البابا بيوس الحادى عشر الحاكم الروحى لأكثر من ٣٤٠ مليونا من الكاثوليك فى جميع أنحاء العالم فصل الصيف ، يجلس قداسته كل ليلة إلى ما بعد منتصف الليل وهو يكتب على ضوء الشموع .

ويعتقد المحيطون بقداسته انه يشتغل با كمال رسالة يريد ان يتقدم بها إلى الكنيسة المسيحية وإلى العالم كله قبل وفاته .

وقداسته يعرف ان الوقت يمر بسرعة ، وإن الانسان يجب ان يكون مستعداً لمغادرة هذا العالم فى أية لحظة ، وهو يعرف فوق ذلك انه لما مرض أخيراً كان الاطباء قد فقدوا الأمل من شفائه فى وقت من الأوقات وكذلك يستقبل قداسته فى كل يوم آلافا من الحجاج الذين يتبركون بزيارته ... ولذلك فهو يشتغل بهمة عظيمة يدهش لها كل من يلمسها باتصاله بقداسته أو معرفته لهمته ونشاطه وهو فى سنه المتقدم .

وقد قال قداسته أخيراً لبعض الكاثوليك الذين طلبوا منه ان يرفق بنفسه وصحته :

« إن الانسان يمكنه ان يقلل من نومه إذا بلغ سن الثمانين وفى الليل يجد كل من رغب المجال واسعاً للعمل »

وليست هذه هى المرة الأولى التى ينشر فيها قداسة البابا ابحاثه على العالم فقد سبق له ان نشر رسائل تتعلق بالشيوعية وبمسائل الزواج ومشكلاته .

ويقال كذلك ان قداسته قد أبدى أخيراً اهتماما خاصا بمحاربة المستشار هتلر للكاثوليكية فى ألمانيا ، وبالحرب الداخلية فى اسبانيا .

### عرش بولندا

حينما كان دوق كنت ، أصغر اشقاء جلالة ملك الانجليز ، يزور بولندا فى هذا الصيف عرض عليه أعضاء الحزب الملكى عرش بلادهم ولكنهم ما لبثوا ان تبينوا ان التقاليد البريطانية تمنع سموه من قبول هذا العرض ومن ثم جدوا فى البحث عن ملك آخر !

ويقال انهم فكروا أخيراً فى التقدم بعرش بولندا لدوق وندسور فيصبح سموه ملكا وتصبح دوقة وندسور، مسز سمبسون سابقا، ملكة بولندا، وبذلك تحقق أقصى أطماعها ... ولكن ترى هل تقنع الدوقة بعرش بولندا بعد ان كانت تطمع فى عرش بريطانيا وفى لقب الأمبراطورة الملكة ؟!!

ولدى أعضاء الحزب الملكى فى بولندا من الاسباب مايجعلهم يرجحون قبول دوق ودوقة وندسور لعرش بلادهم على الرغم من رفض شقيقه الاصغر دوق كنت للفكرة وذلك لانه غير مكبل بالقيود التى تدعو هذا الاخير للاعتذار .

والحزب الملكى فى بولندا على الرغم من قلة عدد أعضائه، هو من اكثر الاحزاب البولندية نشاطا وذلك لان قوامه أغنياء البولنديين ونبلاؤهم من أصحاب الالقاب المتوارثة القديمة .

ولما كانت بولندا تقع، بحكم مركزها الجغرافى، بين روسيا السوفيتية من جهة، وألمانيا النازية من جهة أخرى، فهى مطمع الدولتين، دائما وخاصة بسبب تلك الاجزاء التى اقتطعت من ألمانيا بعد الحرب العظمى وضمت اليها فان ألمانيا دائمة العمل على استرداد جميع حقوقها وحدودها التى كانت لها قبل الحرب .

وهذا هو السبب الاساسى الذى يحمل أعضاء الحزب الملكى فى بولندا يعرضون عرش بلادهم على الامراء الانجليز إذ أنهم يعتقدون أن ارتباط بولندا وانجلترا عن طريق عرشيهما هو أحسن الوسائل لاحتفاظ بولندا باستقلالها ومركزها بين الدول التى تطمع فى الاعتداء عليها فى يوم من الايام .

### الأم والابن

وبمناسبة ذكر دوق وندسور نقول إن سموه ينوى أن يدعو والدته، جلالة الملكة الوالدة مارى، إلى زيارته فى قلعة فاسرلنبرج بكارينثيا .

ويقولون إن الدوق فى غاية الشوق للقاء أمه التى يحبها حبا شديداً والتى حرم من رؤيتها منذ تنازل عن العرش لتمسكه بالزواج من مسز سمبسون ويقولون إنه ينوى أن يدعو معها شقيقته البرنسس رويال وزوجها إيرل هيروود .

وقد أعربت الأم نفسها، جلالة الملكة الوالدة، عن رغبتها فى تلبية دعوة ابنها الأكبر لشوقها هى الأخرى إلى لقائه بعد أن حرمت منه منذ أكثر من ثمانية أشهر .

وإذا كانت المشاغل تمنع الملكة الوالدة من السفر إلى قلعة الدوق فى فاسرلنبرج بكارينثيا فما لاشك فيه أن اللقاء بين الأم والابن يتم فى باريس التى لاتبعد عن انجلترا بأكثر من ساعات قلائل . وقد لايتأخر هذا اللقاء الى ما بعد ديسمبر المقبل .

### جان دارك وشارلى

سمع القراء بلا شك عما حدث أخيرا بين انجلترا والمانيا من مطاردة الصحفيين إذ بدأت انجلترا بابعاد بعض الصحفيين الألمان من لندن وقيل فى أسباب إبعادهم إنهم كانوا من الموالين لايطاليا ومعنى ذلك أنهم كانوا يشتغلون بالتجسس لحسابها ضد انجلترا .

ولم تسكت برلين بعد أن طردت لندن بعض الصحفيين الألمان فالبثت هى الأخرى

أن أبعدت المستر نورمان ايبت مراسل التيمس فى برلين ويقال إن الصحيفة الانجليزية العتيقة (التيمس) رفضت بعد ابعاد المستر نورمان أن تعين مراسلا غيره لها فى العاصمة الألمانية لاعتقادها أن المستر نورمان لم يرتكب عملا من الاعمال التى يستحق عليها ابعاده من المانيا.

والواقع أن تهمة المستر نورمان الوحيدة هى استقلاله فى الرأى. ولم يظهر هذا الاستقلال فى الرأى فى المقالات التى كان يرسلها إلى صحيفته فقط وإنما كان يظهر فى أقواله وفى أحاديثه لمختلف الأشخاص الذين يتصل بهم بحكم عمله ومن بينهم بعض الألمان أنفسهم.

وفى ظروف كثيرة وصلت آراء المستر نورمان مراسل التيمس إلى الدوائر الألمانية الرسمية نفسها فكانت تمتعض لها وتبدى الاستياء منها ومن قائلها . . . ومنذ ذلك الوقت وقد توعدته بالانتقام وليس فى وسعها طبعا أن تنتقم منه بغير عقاب الابعاد عن البلاد التى يقوم فيها بمهمته الصحفية.

وفى ذات يوم كان المستر نورمان يتحدث عن المستشار هتلر نفسه فعرفه تعريفا ظريفا ضحك له السامعون جميعا وتناقلوا النكتة سرا بالطبع. أما هذا التعريف الظريف للمستشار الألمانى فهو فى كلمات مراسل التيمس:

« إن هذا الرجل — يقصد هتلر — مزيج من جاز دارك وشارلى شابلن !!...

وما لبثت نكتة المستر نورمان تنتقل فى دوائر برلين وعلى ألسنة كل من يسمعها فيقولها لصديقه حتى وصلت إلى الفوهرر نفسه فقابلها فى بادىء الأمر بالابتسام .. ولكنه حفظها فى صدره للمراسل الانجليزى الظريف.

ولما حانت الفرصة وبدأت انجلترا بابعاد بعض رجال الصحافة الألمان من لندن سارع الألمان فبدأوا بمراسل التيمس المستر نورمان وقالوا له:

— اتفضل !! من غير مطرود ....!


المؤاساة
تفتح لك
مرة أخرى
أبواب الأمل!
يا نصيب العشرين الف جنيه للمؤاساة
الجائزة الكبرى ١٠,٠٠٠ جنيه
سحب ١٤ اكتوبر سنة ١٩٣٧
ثمن التذكرة ٢٠ قرشاً
الجوائز ومجموعها ٢٠,٠٠٠ جنيه
عدد الجوائز | قيمة كل منها جنيه | المجموع جنيه
١ | ١٠,٠٠٠ | ١٠,٠٠٠
١ | ١,٠٠٠ | ١,٠٠٠
٢ | ٥٠٠ | ١,٠٠٠
٤ | ٢٥٠ | ١,٠٠٠
١٠ | ١٠٠ | ١,٠٠٠
٢٠ | ٥٠ | ١,٠٠٠
٤٠ | ٢٥ | ١,٠٠٠
١٠٠ | ١٠ | ١,٠٠٠
٢٠٠ | ٥ | ١,٠٠٠
١٠٠٠ | ٢ | ٢,٠٠٠
١٣٧٨ | | ٢٠,٠٠٠
عشرة آلاف جنيه بعشرين قرشاً!
حقق هذا الحلم الجميل بعشرين قرشاً!

متاعب الفن :

# المعلم بحبح يخلع ملابسه « بفتاحة سردين »
# وأم احمد تنال دبلوما فى العض !!

يظن البعض أن ممثلى السينما، وعلى الأخص نجومها، متمتعون بالحياة من جميع نواحيها : فمن مرتبات باهظة إلى شهرة واسعة إلى معاملة ممتازة من الجمهور ، مع مجهود ضئيل وتعب جسمانى لا يذكر .

هذا هو اعتقاد بعض الناس .

والواقع أن ممثل السينما يشقى ويتعب ويقضى ساعات فى العمل تفوق — غالباً — الساعات الطوال التى يقضيها فعلة البناء أو ما أشبه .

وقد يتعرض الممثل السينمائى لاخطار لاتخطر على بال المرء العادى الذى لايعرف شيئا من دخائل الاستوديوات وحركة العمل فيها .

ومع ذلك فبعض المتاعب التى تصادف هؤلاء الممثلين لا تخلو من ناحية فكهة . وقد يرتجل « المصاب » نفسه نكتة تروح علما عليه ويتندر بها اخوانه عنه .

وبهذه المناسبة ، ولما كان الشىء بالشىء يذكر ، كما يقول بعضهم . نسرد هنا بعض ما قاساه الأستاذ فوزى الجزايرلى ( المعلم بحبح ) والأستاذ محمد ادريس من المتاعب أثناء تمثيلهما فى شريط ليلة فى العمر ...

أراد المعلم بحبح قضاء ليلة فى العمر بعيداً عن زوجته أم احمد مع الغانية زوزو جميل .

وتعلم أم احمد بالأمر ، وتعرف مقر زوجها فتبادر بالذهاب إلى هناك لتضبطه متلبسا بالجريمه.. ويحس بحبح بوصول زوجته فيختفى فى احدى غرف بيت زوزو المهجورة حيث يجد « طقما » معدنيا مما كان يلبسه محاربو القرون الوسطى فيلبسه كيفما كان . وعند ما يحاول الخروج منه يتعذر عليه ذلك فينزل به إلى الطريق ، ويخترق الشوارع حتى يصل إلى اسطبله حيث يقوم اتباعه هناك بخلعه عنه بواسطة فتاحة سردين ..

كل ذلك والمعلم بحبح يتحمل ثقل الطقم اولا وضربات الازميل والمطرقة ثانياً ونغزات فتاحة السردين أخيراً ..

وهذا جميعه فى سبيل تسلية الجمهور !



أما محمد ادريس فله حكاية أخرى مع أم احمد .

أم احمد هنا رأت ان الضرب بالشبشب أصبح مودة قديمة وموديل سنة ١٩٠٠ ، فابدلته بالعض ..

وهى انما لا تعض من يقع تحت يدها إلا إذا ثارت اعصابها ولم تجد زوجها بحبح « تفش فيه غليلها » فتستريح وتهدأ أعصابها !!

والمسكين الذى اضطرته ظروفه ـ كشخصية مهمة فى فيلم ليلة فى العمر ـ بصاحبة أم احمد العضاضة فى حلها وترحالها هو صديقنا محمد ادريس .

والفيلم أو على الأصح القصة التى يقوم عليها الفيلم بها مواقف كثيرة تستدعى ثورة أعصاب أم احمد . وادريس كما قلنا ملازم لها ، وهو من ناحية أخرى، فى نظرها ، سبب المصائب التى تقع لها .. واذن فعضه ليس شيئا كبيراً بجانب الانتقام الذى توده له!

والظاهر ان أم احمد استحلت لحم ادريس إذ أنها ـ فى بداية اخراج الفيلم ـ كان تعضه عضاً تمثيلياً صرفا ثم أخذت تزيد عليه العيار شيئا فشيئا حتى اضطرت ادريس فى النهاية أن يمنحها دبلوما فى العض من درجة ممتازة ، وأقسم ادريس وهو يقدمها لها ان أعظم « سلاق أو شيان لو » لم يسبق له أن نال هذه الدرجة فى العض حسب الأصول الفنية !!

# لماذا يفلس الكواكب ؟ . . . وأين ينفقون مرتباتهم الكبيرة

هل تشعر أن من الصعب أن تعيش بمبلغ قدره ٨٠٠ جنيه فى الأسبوع ؟

أظن أن مثل هذا المبلغ يكفى لكى يعيش به صاحبه معيشة السعادة والرخاء ولكن الواقع يختلف عن ذلك بالنسبة لكواكب السينما فان الكثير منهم يكتسب مثل هذا المبلغ ولكنه مع ذلك لا يكفيه بالمرة وذلك لأن العبرة فى عالم السينما ليست بما يكتسبه الكوكب وإنما العبرة بما يمكن أن يحتفظ به لنفسه مما يكسب !

فى كل ستة أشهر تقريبا يستقيل كوكب من عمله الذى يكتسب منه ٨٠٠ جنيه فى الأسبوع الواحد وتكون سبب استقالته رغبته فى زيادة مرتبه ! !

وقد يبدو جنونا للقارىء العادى أن شخصا من الاشخاص يحترف التمثيل فى السينما لا يقنع بمبلغ ٨٠٠ جنيه ويطلب المزيد عليه ولكن الحقيقة المؤلمة التى تبدو غريبة بعيدة عن التصديق هى أن الكثيرين من أصحاب الشخصيات الكبيرة فى هوليوود لا يقنعون بهذا المرتب الكبير لأنه لا يكفى للقيام بحاجياتهم .. فاستمتاع الممثل بلقب كوكب يستدعى منه نفقات هائلة يعجز عنها كثيرون ..

والحق أن اكتساب ٨٠٠ جنيه فى الأسبوع يستلزم إنفاق مبلغ كبير من المال..

ولنأخذ مثلا أحد الكواكب الذين يتقاضى أحدهم ١٢٠٠ جنيه فى الأسبوع ، ولنرى أين ينفق الكوكب مثل هذا المبلغ الكبير . .

فالشركة التى يعمل فيها تخصم من هذا المبلغ الكبير ٥٠ جنيها للمعاش الذى سوف يتقاضاه الكوكب إذا ما انفصل عن الشركة فى يوم ما . .

ويحتفظ وكيل الكوكب بما مقداره عشرة فى المائة من الباقى لنفسه ، ويرسل خمسة فى المائة إلى المسئول عن أعمال الكوكب

ويبقى بعد ذلك نحو ألف جنيه يدفع الكوكب ضرائب قدرها ٢٦٠ جنيها . ويدفع لمحاميه نحو ٣٠ جنيها ولسكرتيره نحو ١٥ جنيها وعشرة جنيهات لوكيله الخاص بمسائل الصحافة .

ويبقى للكوكب بعد ذلك نحو ٦٨٥ جنيها ...

ويقول هذا الكوكب الذى ننشر ميزانيته هنا انه يدفع من هذا المبلغ نحو ١٠٠ جنيه لشركات التأمين ، لأن الشركات تتقاضى من الكوكب أقساطاً كبيرة ، وللمدربين والمدلكين ورجال الحرس الخاص وبريد المعجبين ولخادمه الخاص فى المصور وللتبرعات الخيرية ولأطباء الاسنان وللاحتفاظ بخزانا خاصة لملابسه فى الشركة .

ويبقى بعد ذلك نحو ٥٨٥ جنيهاً والكوكب لما يشترى بعد شيئاً من الطعام يقتات به . .

وقد لا يرى القارىء هذا المبلغ صغيراً لكى ينفقه الكوكب على معيشته طول الاسبوع وبعض الناس يطمعون فى الوصول اليه فى عام ولكن الواقع هو أن الكوكب يدفع أجر كل شىء غالياً بل أغلى بكثير مما يدفعه غيره من الأغنياء .

وليس غلاء المعيشة بالنسبة للكوكب قاصراً على إيجار المنزل فقط وإنما هو يتناول كل شىء يشتريه مهما صغر شأنه .

والكوكب مضطر أن يعيش فى منزل فخم بأكبر الشوارع ، ومضطر أن يحتفظ بسيارة أنيقة وبعدد كبير من الخدم

... ولا تنسى الزوجة أو ربة المنزل فوق ذلك ...

يجب أن تظهر زوجة الكوكب فى رخاء لا يقل عن رخاء زوجها بحال .. والواقع أن معظم الكواكب فى منتهى الكرم



وليم باول وهو ينفق ١٠٠ جنيه كل شهر على ملابسه !!

لزوجاتهم كما يضطرهم حكم القانون إلى أن يكونوا كرماء لزوجاتهم السابقات فاذا اضطر الكوكب إلى دفع نفقه لزوجته فقل على باقى المبلغ السلام . وفى أمريكا تتقاضى المطلقة نصف مرتب الكوكب تماما .

وتتولى الشركة بعض الأحيان العناية بأمر البريد الذى يصل إلى الكوكب من جمهور المعجبين والمعجبات به والرد عليه . ولكن الكوكب بنج كروسبي يتولى بنفسه أمر العناية ببريده ويكلفه هذا نحو ٧٠٠٠ جنيه فى العام الواحد .

وهناك كذلك بعض صغيرات الكواكب والممثلات يتولين العناية ببريدهن بأنفسهن ويكلف ذلك الواحدة منهن نحو ٢٠٠ جنيه فى العام .

وينفق ويليم باول مايقرب من مائة جنيه فى كل شهر على ملابسه وإذا أردت احصاء تحقيقيا لما تضمه خزانة ملابسه فاليك هو :

- ٤ بذلات رسمية
- ٥ » للعشاء والسهرة
- ٤٢ بذلة للشارع
- ١٢ بالطو
- ٣٦ قفازاً
- ٢٦ بنطلونا للالعاب
- ٣٧ زوجا من الأحذية
- ٥١ قبعة
- ١٥٤ كرافات

وهناك حساب طبيب الاسنان ويجب ان يعرف القارىء ان أسنان الكواكب التى يراها لامعة على الستار الفضى ويعجب بها إن هى فى أغلب الأحيان إلا ( طرابيش ) مصنوعة من الصينى كسيت بها الأسنان الاصليه وتكلف القطعة الواحدة منها نحو ٢٠ جنيها . .

ويجب ان يحتفظ كل كوكب بمجموعتين ( طقمين ) من هذه ( الطرابيش ) الصناعية تبقى مجموعة منها فى المصور دائما حتى اذا كسرت واحدة منهـا أثناء العمل أمكن الاستعاضة عنها بمثيلتها فى الحال دون عطل .

وهناك فوق ذلك حساب ( التواليت ). وتدفع كل من جانيت ماكدونالد ومادلين ديتريش ٢٠ جنيهاً فى الأسبوع الواحد.

والاحتفاظ بالصحة فى أحسن حالاتها يكلف الكوكب كثيرا كذلك وذلك لأن بعض الكواكب مثل جون كراوفورد وكلارك جيبل وجويل ماكريا يحتجبون عن الضوء الطبيعى ستة أسابيع بل ستة أشهر إذا

مابدأوا العمل فى رواية سينمائية جديدة ، وتسبب الانوار الصناعية التى تسلط عليهم أثناء العمل ضعف عضلاتهم و نقص وزنهم .

وهناك كذلك الحفلات التى يقيمها الكواكب فى المناسبات المختلفة والأعياد فهى تكلف كثيرا وخاصة كلما زاد عدد الحاضرين والمدعوين اليها .

ومع ذلك كله فقد يدهش القارىء إذا عرف أن الكواكب رغم النفقات الكبيرة التى تكبدها إياهم حياتهم ومراكزهم ، يقتصدون من اموالهم ومرتباتهم .

* * *

وقد تلقى كواكب اليوم دروسا نافعة من كواكب الأمس وهم يرون بعض هؤلاء الكواكب الذين كانت اسماؤهم تتألق فى سماء الفن والمجد بالأمس يبحثون عن أعمال بين أفراد الجماهير ( الكومبارس ) فى مختلف الشركات لكى يكتسب الواحد منهم جنيها واحدا فى اليوم يقنع به ويعتبره ثروة ...

ولهذا السبب ، وخشية ماقد يقع لهم فى المستقبل باع أكثر من كوكب يخته حتى يحتفظ بالقرش الابيض لليوم الاسود .

* * *

ولهذا السبب أيضاً يدفع كل كوكب خمسة فى المائة من مرتبه لوكيل أعماله المالية .

ويفضل كثير منهم الاعتماد على نظام المعاشات المستقبلة ومن هؤلاء كلوديت كولبير كما يفضل بعضهم شراء الاسهم مثل نورماشيرر أو السندات مثل ميرنا لوى أو الماس مثل ماى وست .

# أوراق شخصية



لما كسرت ساق الزوج ، المسيو لافيل ، وارتمى على فراشه يعالج الحمى أخذت زوجته تخدمه باخلاص عظيم لا يدركه الوهن وكان قد مضى على زواجهما ثمانية أعوام ، وكان هذا أول حادث يصيبهما ولذلك أرادت هنريت الزوجة ان تكون مثالا فى أداء الواجب كاملا ... وليشهدها بعد ذلك أولئك الذين كانوا يرونها خفيفة غير مستقرة !!

كانت تدخل غرفة المريض برشاقة الشبح حتى لا تزعجه ، وإذا تحدثت إلى الخادمة همست إليها همساً حتى لا يسمع صوتها وشغلت بعد ذلك بالكتابة إلى جميع الأشخاص المتصلين بزوجها برباط العمل لكى تخطرهم بما وقع له ... وكان عليها ان تستقبلهم بعد ذلك عند حضورهم للسؤال عن صحة زوجها .

وكان أول الذين جاءوا لزيارة زوجها أحد زملائه فى الدراسة : المسيو شابير ، وكان ممن يعاونوه فى أعماله . وقد جاء يطلب رسوما وتصميمات قام بها الاثنان سويا لبناء منزل من المنازل . وقد استقبلته الزوجة فى الغرفة التى اتخذها زوجها معملا له وأوضحت ان زوجها شعر بتعب فى الليلة السابقة اضطره إلى تناول مخدر يساعده على النوم ، وانه لا يزال نائما .

وأصر الزائر على ضرورة استحضار الرسوم والتصميمات لانجاز العمل وقال انه يعرف ان صديقه يحتفظ برسومه كلها فى الخزانة الموضوعة فى صدر الغرفة . وذهبت الزوجة فأتت بالمفاتيح وفتحت الخزانة وقلبت بين أوراقها حتى عثرت على الرسوم فسلمتها لمساعد زوجها الذى شكرها وانصرف.

وعادت الزوجة لكى تغلق الخزانة فوجدت أكداسا من الأوراق والرسوم فوق بعضها بينها بعض خطابات خاصة بالعمل قرأت بعضها وتركته قبل أن تتمه . وقبل ان تغلق الخزانة نهائياً وتنصرف رأت فى قاعها صندوقا حاولت ان تفتحه فقاوم فاستعملت المفاتيح حتى تمكنت فى النهاية من فتحه .

ووقعت عينا هنريت على مجموعة كبيرة من الأوراق كتبت بواسطة الآلة ، ولما نظرت إلى الصفحة الأولى منها قرأت عليها الكلمتين الآتيتين : أوراق شخصية .

وأخذت تقرأ ..

وجعلتها السطور الأولى تشعر بالرعدة تسرى فى جسمها . وخيل اليها انها لم تفهم ما قرأته فقرأته مرة أخرى ، وتحول عجبها إلى ذهول ، ثم ما لبث ان تحول الذهول إلى ثورة .. وأتى الغضب واليأس فى النهاية.

وأخذت تقرأ بعد ذلك سريعاً . ولم تكن قراءتها منتظمة فقد كانت تقرأ مايقع تحت عينيها وهى تعود أحيانا إلى الوراء وتقفز أحيانا عدة صفحات ، وكانت الأوراق تهتز بين أصابعها المحمومة وهى تخاطب نفسها قائلة :

« يا للشقى ! يا للشقى ! وأنا التى أجزلت له الحب ! أنا التى لم أحب غيره ! أنا التى كدت أموت خوفا على حياته بعد ذلك الحادث الذى أصابه ! إذا فهو لم يحبنى ...

حتى لما تزوجنا ... وسعادتنا لم تكن غير كذب وخداع ! ! »

ورفعت رأسها فجأة ثم ألقتها على ذراعها وأخذت فى البكاء ، ولما رفعتها بعد ان استراحت أعصابها على أثر البكاء وقعت عيناها من جديد على أوراق شخصية !

وأخذت تقرأ الصفحة الأولى فجاء بها :

« لقد تزوجت ، أنا الرجل المستقل الرقيق الانيق . . لقد تزوجت ولكن منذ متى ؟ لا أعرف ! منذ شهور ؟ منذ سنوات ؟ مرت على الحفلات التى أقيمت كما يمر الكابوس ! آه لفنى ! ماذا يحدث له ؟ لماذا تزوجت ؟ لماذا تزوجت ؟ هل كنت أحب هذه الفتاة العبيطة الخجولة . . قد تكون على شىء من الجمال ولكن جمالها تنقصه تلك الشخصية وتلك الجاذبية . . وهما أعظم مايغرينى فى المرأة ! كلا ! لم أكن أحبها . ! إذا فلماذا تزوجتها ؟ لاشك انها كانت رغبة عارضة وسأم من حياتى الملأى بالعواطف الجامحة التى كثيراً ما أسكرتنى ومزقت من فؤادى ! أى عقاب أتلقاه اليوم ؟ وا أسفاه ! ها أنا أجد نفسى مقيداً بتلك السلاسل التى لاقدرة لى على تحملها . ولماذا ؟ لأنه ليست لدى الشجاعة الكافية ، لأننى طيب القلب ، لأن تلك المرأة التى تعبدنى تستدر عطفى . .

« ولهذا رأيت ، تسرية عن نفسى ، أن أكتب هذا . . وابدأ سرد قصة حياتى من جديد بعد أن احرقت الجزء الأول منها لأنه كان مملوءاً بالاسماء . . »

وقلبت هنريت بضع صفحات حتى وجدت هذه العبارة تحت عنوان : بعد ثلاثة أشهر .

« قابلت اليوم الحسناء ف . . . وهى صديقة لزوجتى ( إن كلمة زوجتى تجعلنى اقشعر اشمئزازاً ) وسرنا سوياً فى الشاز اليزيه . وهى ذكية رقيقة دقيقة الاحساس وأشعر أنها تضطرب فى مجلسى . إن رجلا مثلى لايخطىء الحكم . . سوف نتقابل ثانية بعد غد » .

واستمرت المذكرات على هذا النحو مليئة بالنقد للزوجة المسكينة وأخبار الاتصال بغيرها .

وبعد ان أتمت هنرييت قراءة المذكرات ظلت لحظات وهى ساكنة صامتة وقد تقلصت عضلات وجهها . ثم مالبثت ان أخذت القلم وأخذت تسطر به على هامش الاوراق ملاحظات ترد بها على ماورد فى تلك الاوراق فكتبت على هامش الصفحة الأولى :

وعندما يكون الرجل أنيقاً رقيقاً لا يعود إلى منزله لتناول الغداء ظهراً وبذلته متسخة إن أسرتى أرفع شأناً من أسرتك واذا كنت طيبا كما تقول فما كان لك أن تهزأ بمن أحسنوا استقبالك . فنك ! ! تتحدث عن فنك ... وتدعو فناً رسمك لبضع خطوط

بالمسطرة !! إن من الجبن والنذالة أن تمثل دور المحب مع فتاة ساذجة لا تعرف شيئاً وإذا كنت تقصد بالحسناء ف ... الصغيرة فرناند ذات العينين الضيقتين والأنف الطويل فأنا لا أهنئك على انتصارك .. »

وقبل أن تتم هنربيت التعليق على كل المذكرات خيل اليها أنها تسمع صوتا فى غرفة زوجها المريض ... فقامت ولكنها ما لبثت أن رأت الأوراق أمامها فجلست ثانية وقد شعرت انه لا يستحق منها هذا العطف الذى توليه إياه . . . واحتارت فيما يجب عليها أن تفعل . هل تغادره وهو لا يزال على فراش المرض ؟ أم تبقى فيظل على اعتقاده من أنها تعبده حباً . . .

وأخيراً رأت أن الواجب يدعوها للبقاء حتى يغادر الرجل فراشه واستمرت فى كل يوم تعنى به ببرود وجفاء دون أن تشير إلى المذكرات التى قرأتها . وكادت مرة أو مرتين تصيح فى وجهه :

— أنا عبيطة ؟ ! أنا عبيطة ؟

ولكنها صمتت فى اللحظة الأخيرة .

وانقضى الاسبوع عليها وهى فى أشد حالات الشقاء وكانت تنتظر اللحظة التى يغادر فيها فراشه لكى تغادر فيها المنزل هى الأخرى .

وفى ذلك اليوم الذى شعر فيه الرجل بأن ساقه قد تحسنت وغادر الفراش ووقف على قدميه كانت هى قد أعدت حقائبها استعداداً للذهاب إلى بيت أسرتها . وأقبلت تخطره إنها سوف تخرج فى ذلك المساء ، وكان قد انقضى عليها اكثر من شهرين ، منذ كسرت ساق الزوج ، لم تغادر فيهما المنزل .

ولما أخبرته بأنها خارجة فى برود شديد دهش الرجل وهو لا يعرف السبب فيما انتابها من تغيير فى المدة الاخيرة ولكنه آثر الصمت وقال لها :

ـ ولكن أرجو ألا تخرجى اليوم لأن صديق من أصدقاء الدراسة ، وهو من رجال الفن الذى يجيدون الرسم سيحضر لزيارتى .. لأمر خاص .

وسألته دون اهتمام :

ـ وماذا يريد هذا الصديق ؟ وهل من الضرورى أن أبقى ..

فقال لها :

ـ إنها حكاية سخيفة .. فقد سلمنى قبل سفره مع زوجته كراسة كبيرة تحوى أوراقا خاصة به وكان يسميها : « آلام العيش » .

والظاهر انه لم يوفق فى زواجه لأنه كان زواج مصلحة . وقد حرر مذكراته هذه على الآلة حتى لاتعرف زوجته أنها له إذا عثرت عليها . وها هو قد عاد من سفره وسمع بما أصابنى وسوف يحضر لاستعادة مذكراته ...

واستمر الرجل يتحدث ولكن الزوجة كانت لاتسمع مايقول أو أنها كانت لاتفهم منه شيئا ... فقد تأكدت أن المذكرات ليست لزوجها . . . وها هو الكابوس قد تبدد ... ولكن التعليقات التى كتبتها هى على المذكرات . . . وسوف يقرأها صديق زوجها . . . ولكنها ما لبثت أن ابتسمت وهزت رأسها استخفافا فسوف يتلقى هذا الأبله درسا عندما يقرأ تعليقاتها ... وهو يستحق ما يلقاه بعد أن سبب لها الألم أسبوعا بأكمله !

« فردريك بوتيه »

فجر

## الى الموظفين والطلبة

ورد لمحلات محمود العريف بشارع فؤاد الأول أحسن تشكيلة من القمصان والبيجامات حرير وبوبلين جاهزة وتفصيل حسب الطلب

في يوم الاحد ١٠ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٦ صباحا والايام التاليه بناحية عزبة الباشكاتب تبع اللاهون سيباع محصول تين قائم على فدانين ثمنهما عشرة جنيهات تقريباً ملك امين بك ميخائيل البتانونى المقيم بالناحية كطلب محروس افندى جرجس التاجر بالفيوم بالمبيضة نفاذاً للحكم الصادر من محكمة الفيوم الاهليه فى القضيه ن ١٤٠٩ سنة ١٩٣٧
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٠

في يوم السبت ١٦ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بسلوى بحرى وفى نفس اليوم بسوق سلوى سيباع مواشى وزراعة أذرة صيفى الموضحة أوصافها ومعالمها بمحضر الحجز ملك احمد اسماعيل بنيوت من سلوى بحرى نفاذاً للحكم المدنى رقم ٩١٦ سنة ٩٣٧ كوم أمبو كطلب الحاج احمد ابراهيم الضبع من سلوى بحرى
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٦

في يومى الثلاثاء والسبت ٥ و ٩ أكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا اليوم الأول بناحية طناش مركز امبابه جيزه والثانى بسوق امبابه العمومى اذا دعت الحالة سيباع حماره بيضاء ملك محمد محمد شلبي من الناحيه نفاذاً لحكم محكمة منوف الاهلية فى القضية المدنية ن ٣٤٢٧ سنة ١٩٣٧ كطلب عثمان احمد المداوى التاجر من ناحية كفر شبرازنجى مركز منوف
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٨

في يوم الخميس ٦ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا دعت الحالة بناحية بلصفورة مركز سوهاج سيباع خمسة ارادب اذره صيفى مبينة بمحضر الحجز ملك عبد العزيز على اسماعيل من الناحية نفاذاً للحكم ن ١٢٤٤ سنة ١٩٣٧ سوهاج كطلب محمد افندى عبد الله قاسم بسوهاج
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٧

في يوم السبت ٩ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بشارع شركس وبشارع ظهر الجمال تبع قسم بولاق بمصر سيباع ٦٠ كرسى خرزان السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا فى ٣ ابريل سنة ١٩٣٧ و ٩ اغسطس سنة ١٩٣٧ ملك ابراهيم حسن كطلب حضرة صاحب المعالى محمود بسيونى بك بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف احمد عصمت شركسى أهلى ومتخذا له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذاً للحكم الصادر فى ٢٠ / ٤ / ١٩٣٧ من محكمة بولاق الجزئية الاهليه ووفاء لمبلغ ٢ج ٦٦٠م بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٩

في يومى الثلاث والخميس ٥و٧ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا اليوم الأول بناحية قرقشنده واليوم التالى بسوق بندر طوخ والايام التاليه إذا دعت الحاله سيباع أردب قمح جبسن ملك مصطفى درويش الحلى من قرقشنده نفاذاً للحكم الصادر من محكمة طوخ الاهلية فى القضية المدنيه ن ١٧٨٠ سنة ١٩٣٧ كطلب فرج جرجس حنا من طوخ فعلى راغب الشراء الحضور ٣١١

في يوم الاحد ١٠ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية شبرا النخلة مركز بلبيس شرقية والايام التالية اذا دعت الحالة سيباع زراعة ثلاثة افدنة قطن زاجوره ملك محمد افندى ابراهيم رزيق الصفير من الناحية نفاذا لحكم محكمة منيا القمح الاهلية فى القضية المدنية ن ١٢٠١ سنة ١٩٣٥ كطلب حضرة محمد افندى ابراهيم التاجر بمنيا القمح
فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٢

في يوم الثلاثاء ٥ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بنجع الجبل بالمحاميد مركز اسنا سيباع حماره و ٤ كيلات حب جلبان موضحين بمحضر الحجز ملك عبد الملاك رفائيل من الناحية نفاذا للحكم فى القضية ن ٢٥١١ سنة ١٩٣٧ مدنى اسنا كطلب ابراهيم خليل سليمان من نجع اولاد حسن بالمحاميد مركز اسنا فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٣

في يوم الأحد ١٠ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا واليوم الثانى إذا لزم الحال بتل مسعود زايد تبع العقال بحرى مركز البدارى سيباع جاموسة ملك محمود صلاح من تل مسعود زايد نفاذاً لحكم محكمة اسيوط الجزئية الاهلية ن ٦٣٨٠ سنة ١٩٣٣ كطلب حضرة زوبرت حبيب بك خياط من أعيان أسيوط
فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٧

في يوم الثلاث ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية قرانفيل مركز قليوب وان لم يتم يكون البيع يوم الثلاث ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٧ بسوق القناطر الخيرية سيباع جاموسة سودة ملك سيد صالح أبو نار مزارع بقرانفيل مركز قليوب نفاذاً لحكم محكمة قليوب الاهلية فى القضية المدنية ن ١١٤٢ سنة ١٩٣٧ مدنى قليوب كطلب محمد البرادعى جزار بقرانفيل مزكز قليوب
فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٦

في يوم الأثنين ١١ أكتوبر سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا ببندر قوص وفى اليوم نفسه بسوق قوص العمومى إذا لزم الحال سيباع ١٠ أرادب بصل ملك محمد الصغير الخواجا نفاذاً للحكم ن ٢٨٢٦ سنة ٩٣٧ جزئى قنا كطلب بقطر افندى قليد التاجر بقنا
فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٤

في يوم الخميس ٧ أكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية بنى زيد والايام التاليه له اذا دعت الحالة سيباع زراعة فدان قطن ينتج منها ٥ قناطير قطن ملك محمد حسن محمد المعيط من الناحية نفاذاً للحكم الصادر فى القضيه ن ١٨١٨ سنة ٩٣٧ كطلب الشيخ مهنى سيد سليم من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٥




## افتتاح المدرسة

(المصرى افندى) : خسارة والله المصاريف اللى بيصرفوها عليكم أهلكم فى المدرسة دى . . لأن عمركم ما انتم فالحين فيها ولا طايلين منها حاجة ! !

مطبعة آخر ساعة